

أيلول (سبتمبر) ١٩٦١

العدد الرابع

السنة الرابعة

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق - ص ب ٢٥٧٠ هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مذات حكيم

MADHAT AKKACHE

قبسة عن «باكستان»

بقلم : الدكتور عادل العوا

يردني الزبي الباكستاني ، ولنقل الزبي الهندي الوطني الذي
الفته عيون الناس في كل مكان ، على انه زبي البلاد المحلي
ثياب بيضاء ، وعمامة بيضاء ، واقعاة حاملة في ظل دوحة
الظل شديد الظلام ، والنور على مقربة منه شديد النور وعلى
مقربة منه شديد النور ، وفي هذا التناقض بين النعيم
والجحيم جلس الشيخ العجوز يأمل غير آبه للكون الذي
يجري عبر الزمان ، وكأنه (نبي) مضور من انبياء الشرق
القدمى الذين عرفوا الوحي برسالاتهم في ظل الاشجار
ونهبوا بها مشرين بدعوة الحيروالاصلاح والسلام ، دعوة
اللاعنف والتسامح ، وانك لتدرك هذه الدعوة كذلك عبر
المآذن الاربع الدقيقة النحيلة في المساجد المنخفضة التي
تكتنفها الواحات فتلمس دفعة واحدة تفاعل الحضارة الغربية
ولنقل الانكليزية ، مع واقع الاسلام الشرقي في بلاد الهند
والهند وبنغال ..

تلك هي الانطباعة المباشرة الاولى التي رسمت في نفس
الزائر العربي في اولى لحظات تماسه مع شعب (باكستان)
الشقيق في ارض عاصمة باكستان .

وليس في سآني هناك ان اصطنع سيرة الاديب في رحلة
استغرقت قبضة من الايام ، ولكنني احب ان احث
القراريء عن الغرض الذي من اجله اشتركت

في صباح يوم حار من ايام الشتاء الحالي ؛ شتاء الدولة
الشقيقة باكستان ؛ هبطت في مطار (كراتشي) طائرة
تحمل احد اعضاء وفد جمهوريتنا العربية المتحدة الى الدورة
الثامنة للمؤتمر الفلنفي الباكستاني . وعلى ارض تلك
المدينة الفسيحة ؛ لقي الزائر استقبالا رحيبا ولما سروح
الشرق الناعمة الباشة لدى رجال الامن ، ونسائه ايضا ،
وبعد اجراء التسجيل الرسمي بسهولة ويسر ، بدت البلاد
الباكستانية بمثلة في هذه السيارة الانيقة التي تسير من المطار
الى المدينة على الجانب الايسر من الطريق ، بحسب طراز
التقاليد الانكليزية الاصيلية ، والى جانبي الطريق جموع
غفيرة من المواطنين الباكستانيين ، لوحتهم الشمس المنيرة
اسد الانارة في ذاك الصباح ، وجعلت الظلال الوارفة التي
تقطفها الاشجار الباسقة الكثيفة الاوراق ، المتشابكة
العروق والاعصان ، ظلالا شديدة السواد ، وتصاحبت
اصوات عصافير تزار زئير الاساد في اجماها فتملا الجو
الصحراوي الفسيح بموسيقى غريبة تنقل الخيال الى تسمية
(واق الواق) ..

وبينما كانت جموع المواطنين تتراحم على جانبي الطريق
وهي تغدو الى ممارسة اعمالها في تلك الساعة المبكرة الحارة
من ساعات النهار ، جلس شيخ وقور اشعث اللحية طويلها

جمهوريةنا العربية بأعمال مؤتمر يعقد سنوياً منذ ثمانية أعوام في مختلف مدن باكستان بإقليمها على السواء . هذا المؤتمر هو المؤتمر الفلسفي الذي افتتحه السيد رئيس الدولة (الفلد مارشال محمد ايوب خان) فرحب بالوفود وأعرب عن نظريته الى موضوع المؤتمر قائلاً : ان المشكلة العظمى في العصر الحاضر ، عصرنا هي ضرورة العمل على تنسيق قوى الدين والفلسفة والعلم ، ولا سيما وان انقطاع النوازن بين التقدم المادي وبين الثقافة الاخلاقية قد احدث ثغرة كبرى ، وخلق هوة خطيرة وابقى على عاتق المفكرين واجباً ثقيلاً ، وعبئاً ينبغي عليهم ان ينهضوا بامانته .

وطبيعي انني لن اتناول في هذا الحديث العام الجانب الفني او « التقني » من اعمال المؤتمر المذكور بل اكتفى بالإشارة الى ناحية واحدة اعتقد انها جديرة بعناية المثقفين في بلادنا العربية ، وهي ناحية السجية القومية ، او الخلق القومي ، التي بعثها المؤتمرين بحثاً مستفيضاً متعمقاً ، وكان موضوعها احدي دعامتين اساسيتين عقد المؤتمر من اجلها هذا العام .

وقد تحدث المؤتمرين عن معنى القومية الباكستانية ونحوها مقوماتها ، واختلفت ارادتهم - كما هو طبيعي في هذا الميدان الفسيح ، وكان اختلاف الآراء ظاهرة ممتازة تدل على سعة الاطلاع ، وحرية الرأي والجهد المبدع الخلاق ، ولكن هذه الآراء المختلفة اتفقت بما يشبه الاجماع على القول بأهمية الصيغة الروحية ، او العنصر الديني ، في قومية (باكستان)

فاذا شئنا ان نلم المامة خاطفة بمعنى هذا المفهوم وجب علينا ان ننضي في ظروف دولة (باكستان) ونذكر فلسفة هذه الدولة الفتية في نشوئها وترعرعها منذ عهد قريب ذلك ان العرب الفاتحين عرفوا بلاد الهند والهند في ظل التوسع الاسلامي باتجاه الشرق ، وقد عاشت في تلك القارة القديمة شعوب متباينة العقائد والطبقات ، واشتهر النظام الاجتماعي القديم في الهند باسم نظام الطبقات الذي يفرض على كل جماعة من الناس الانتماء الى طبقة خاصة متميزة بالدين والمهنة والزي واللباس فضلاً عن التمايز باللغة وحياتها بالعرق والجنس . وهذا النظام الطبقي « المتحجر » كما يقال لم يبق في الواقع متحجراً وان ظلت اثاره ماثلة للعيان حتى هذه اللحظة في الهند وفي (باكستان) . فقد

مرت عهود وادوار كثيرة على تلك المنطقة الوسيعة من العالم ، وقيل ان القومية الهندية لم تولد الا بنتيجة رد فعل او ارتكاز منذ الفتح الانكيزي ، والاستعمار البريطاني وهو كسائر ضروب الاستعمار لم يسع الى التوفيق بين فئات الشعب وطبقاته ، بل استغل معطيات هذا الاختلاف والتنافر ، وطبع بطابع ثقافته ولغته وحضارته الفكر الناعض الحديث لدى ابناء البلاد ، وتجلى هذا الاثر ولا يزال ؛ في تفاهم المثقفين عامة هناك باللغة الانكليزية ، وكأنها لغة تشبه اللغة اللاتينية في العصر الاوروبي الوسيط ، او اللغة العربية التي امست لغة التفاهم في زمن الفتح المسلم . . . ولكن العرب حملوا الى بلاد الهند لغتهم ودينهم فنشأت حضارة زاهرة على اساس تراثها نادى الفيلسوف الباكستاني (محمد اقبال) بضرورة بعثها من جديد حين دعا سنة ١٩٣٠ الى اقامة دولة اسلامية داخل (الهند) ، فكان بذلك رائد (باكستان) .

الدين اذن كان اساس نشأة الدولة هناك . ولكننا نؤكد نجزم بانطباع شخصي خلاصته ان الدين خلق (باكستان) ، ولكن الدولة ستخلق في زمن قريب او بعيد قومية باكستانية تسير تطور المفهوم القومي الحديث .

وبعبارة اخرى ، ان ولادة الدولة الشقيقة على اساس الاسلام لا يخلو من ان يكون استجابة طبيعية للظروف المشخصة التي تنفرد بها (الهند) في تاريخها القديم والحديث ، وقد كان التحام المفهوم الديني بالمفهوم الطبقي وتفاعلهم نتائج الاستعمار البريطاني الى ما قبل عهد التحرر والاستقلال ، كل ذلك كان كافياً لبناء الدولة من حيث ولادتها على اساس الدين ، او العنصر الروحي ، كما يردد اخواننا في المؤتمر الفلسفي الذي المعنا اليه . غير ان ثمة الى جانب المفاهيم الفكرية وقائع اجتماعية وبشرية تطالع المدقق كحتمات حية في (باكستان) . ترى كيف يتم تمازج الفئات العرقية والطائفية والمهنية والطبقية في تلك الدولة الفتية الشقيقة اذا لم يعتنق المفكرون وقادة الرأي ورجال السياسة والعمل ترجمة افكارهم السامية الى لغة

آخر الاصدقا

بقلم : انطون صحبي

تشاء ، وليس عليك ان تمنعي امام نزوات انثى .. ولكن اتعرف مع ذلك ان دجاجة جميلة لطيفة تكسب حياتك نكحة .. مجرد ان تستطيع التحدث الى ابناء جنسك . وان تحس الى جانبك مخلوقاً في الليل . انك تغش . فأنت تظاهر بالاصفاء الى حديثي لتكسب الوقت وتتوقف عن الشرب .. هيا ايا الصديق الحبيب .. اشرب !

وامسك الرجل بعنق الديك وغمسه في الكأس . ويبدو ان الطعم لم يكن كريهاً بالنسبة للديك الذي فتح منقاره بنشوة وتراخ وتابع الرجل :

— اما بالنسبة الى فالامر مختلف تماماً ، فقد اعتدت رغم كل شيء على وحدتي وانا الآن احبها ، اتفهم ما اقول؟ اني احبها .. نعم ان احس من حين الى آخر بالحاجة الى التحدث ، ولكنك هنا وانا اتحدث اليك ، اليس كذلك ؟ انت لا تفهمني . اجل انت لا تفهمني رغم احتجاجك ، ولكن اكننا نبقي صديقين لوانك تفهمني ! لقد رأيت بعينك الكلب فيدور نفسه الذي يعد حيواناً ذكياً واميناً يجرني مع

وهكذا اترى — ايا الديك الطيب الصغير ، اننا وحيدان فلم اعد بشيء ذي بال بالنسبة لاجبتي ، اما احبتك .. آه انك لم تعرف قط حبيباً لاني ما عنيت بسعادتك .

ونظر الديك الى الرجل من خلال كأس الوسكي ، كأسه ولو انه ممزوج بكثير من الماء ، على انه يكفي لسكرة ديك . كان يبدو مهتماً بالحديث كما لو كانت هناك لغة مشتركة بينه وبين الرجل الذي افسده وانساه طعم الماء النقي . وماذا في ذلك ؟ انه لم يبق له على كل حال ما يربطه بسائر الديكة : فهو يشرب في كأس من الكريستال ، منتصباً على مائدة ، ويسهر حتى شعاعات الفجر الاولى ولا يغني ابداً ، ولو انه غنى فان غناؤه سوف يبدو متنافراً مع هذا المنزل الصامت الكئيب .

نظر الديك الى سيده ثم القى برأسه الى الوراء ، وتابع الآخر مرسلًا بقمقه اوداها مرحة :

— لا داع للراوغة ! انت تظني مجنوناً اذ تريد ان تقنعي بانك تحب وحدتك ! آه .. بالطبع انت تعيش كما

الصلات الوطنية التي تربط بين ابناء البلاد على اساس قومية واعية يتساوى فيها المواطنون بالجنون وبالواقع معاً .

اننا لانسمح لانفسنا بان ننصح زملاءنا هناك بالاتجاه في هذا المنحى او ذاك من مناحي التطور والنهوض والاصلاح . ولكننا ندعوهم الى تعميق الحركة القومية في البلاد العربية والاسلامية ، ونؤمن بان اللغة القومية عنصر رئيسي في حياة الامة ، ووسيلة عظيمة لا يمكن التخفيف منها ولا التغاضي عنها في ميدان تفاهم المواطنين وتوحيد عقولهم وجميع شتات عواطفهم وادبهم ، وتنسيق اسس ثقافتهم واهداف رسالتهم ووجودهم . ونحن لاننكر

المشكلات الضخمة التي تجابه المسؤولين في (باكستان) وهي كلها مشكلات كبرى على مقياس وسيع جد وسيع ولكننا نؤمن كذلك بان ابناء (باكستان) وقادتها اهل للنهوض بالعبء ، والوفاء بالامانة ، ولانرتاب في ان ميدان التقارب الفكري في ظل الفلسفة الانسانية الصادقة كفيل باستمرار التعاون بين (باكستان) والجمهورية العربية المتحدة ، وضامن لاطراد هذه المشاعر الاخوية العميقة النامية ، وهي مشاعر وثيقة عميقة كوثوق الصلة التاريخية التي تربط العروبة بالاسلام .

الدكتور عادل عوا

الآخرين . ماذا ؟ اتقول انه لحق بابني الذي يحبه ؟ وانا ؟
الم احبه ؟ ومن الذي كان يطعمه ويعني به ويداعبه ؟ هل
تستطيع اذن ان تقول لي لماذا هجرني ؟ اشرب ، اشرب ،
فلنستطيع ان نفعل ما هو احسن من ذلك .

لم يتحمل الديك هذه المرة الحاحاً ، فما انت قرب
صديقه كأسه منه حتى غطس فيه منقاره واخذ جرعة كبيرة ..
وربت الآخر على عنقه وقال بلهجة مواسية :

- انك تنهك نفسك كثيراً ويجب ان اجرعك دواء
للحنجرة . كلا ! كلا ! اياك ان تنصحي ! لو كنت استطيع
ان استمر في معالجة الناس انعتقد اني كنت انتظر نصيحة
ديك ؟؟ لا تحزن ولا ترمني بهذه النظرة العاتبة ! ولكن
اسمعي وافهمي جيداً : ان القلب شيء اساسي بالنسبة للطبيب
انه لا يستطيع ان يعنى بمرضى ما لم يحس المة ويشاركه
مرضه ، اي دون ان يحبه نوعاً ما ، وانا لم اعد قادراً
على الحب !

وتنقلت نظرات الديك في قسبات وجه الرجل المتعب
فاحصة ، وتابع الطبيب قائلاً :

- اياك ان تعتقد اني كنت كذلك دائماً ! وعلى كل
حال - لقد كنت طبيباً ناجحاً . انت ديك ولذلك لا تستطيع
ان تفهم ان هناك اشياء يجب على الانسان الا يفعلها ومن
بين هذه الاشياء السكر مع ديك ولكن الناس هنا يقبلون
ذلك مني دون ان يرموني بالجئون وذلك من اجل الخدمات
التي قدمتها لهم . ماذا ؟ انهز رأسك ؟ الا تصدقني ؟ اتقول
انهم بالحري اسفقوا على ؟ انت تخيب رجائي ! انت لست
بصديق حقيقي ! كلا لست بصديق حقيقي ، والا لفهمت
ني لست في حاجة الى الشفقة . لست في حاجة الى من يرثي
لي ، حتى انت ، اتفهم ؟ حتى انت !

واشعل وجه الرجل وامتلاً حيوية وارتفع صوته
واخذت قبضته تحبظ على الطاولة وهو يصيح :

- لست في حاجة الى الشفقة ايها المخلوق الحقير ! انت
ايضاً تستطيع الذهاب ، تستطيع اللحاق بالآخرين ! اذهب
الى السواقي وعش حياة ديك ! وبدا الذعر على الحيوان
المسكين الذي فاجأته ثورة سيده فقفز على الارض مهزاجاً

واخذ يطير على ايقاع خبطات الرجل في ارجاء الغرفة وقد
جن جنونه . وايقظ اصطفاق الاجنحة الآخر الذي
بدأ يعود الى هدوئه ، واخذ يتابع ديكه الذي انتهى
بالاستسلام بعد ان هدأت هو الآخر مخاوفه . وحمله الى
الطاولة وغمس منقاده في الوسكي وقال منصاحاً :

- انت لمن تخاصم صديقاً قديماً اليس كذلك ؟ انت
تري اني احبك جيداً وانني لم ارد حقاً ان اجرع شعورك .
اكنت اهوج ؟ آه ! ان هذا محتمل وبالخري صحيح .
انت تذكرني شيئاً . الا تعتقد ان سوء تصرفي هو الذي
افقدني الذين احبهم ؟ آه انا ارى انك تبتسم ! لا بأس انا
اوافقك على اني كذبت حينما قلت لك اني اعتدت على
وحدتي وانني احبها . وماذا في ذلك ؟ الا يستطيع الانسان
ان يسمح لنفسه بكذبة صغيرة امام صديق قديم ؟ !

وركز الديك نظراته الصافية في وجه سيده الذي تابعه :
- تصور انه لم يتيسر لي قط ان اعرف عطفاً حقيقياً .

لأنحاول ان تفهم لان الامور تجري لديكم معشر الديكة
بصورة مختلفة . ان ابي كان مشغولاً بلذاته عني ، اما امي
فقد كانت تخشى غموي الذي كان يذنبها من الشيوخوخة
اتستطيع ان تصدق ياديكي الصغير ان ابي لم يعرف اني
انيت دراستي الا يوم كان عليه ان يدفع تكاليف العيادة ،
وان امي كانت تخشى ان تقول ان لها ولداً في الجامعة كيلا
تبدو متقدمة في السن امام زملائها في لعب البريدج ؟

الم اقل لك انكم معشر الديكة لا تستطيعون فهم
التعقيدات الانسانية ؟

وتوقف الرجل عن الحديث برهة ليأخذ جرعة كبيرة
وبدت نظراته تنبه بعيداً جداً ، ورغم النافذة المفتوحة الى
جانبه ، كان العرق يسيل على خديه ، ولم يعد يري ديكه
واكنه مع ذلك تابع حديثه قائلاً :

- في الجامعة لم افعل شيئاً ما ! ثم . ثم ليس في دراسة
الطب متسع للبحث عن العطف والعاطفة . ولاحظ اني لم
اكن شقيماً . صحيح اني عرفت بعض الحيات ولكنني لم اكن
اشعر انها دمغني . اجل ايها الديك الصغير لقد دمغني بصورة
اقوى مما كنت اظن ، وربما كانت هذه الحيات هي التي
جعلتني اشرب معك ايها الديك المسكين !

عريس الوادي

شعر ..

الشاعر القروي رشيد سليم خوري

ثكلته في السابعة عشرة . فوعدها في الحلم انه سيفاجئها في ذكرى
يومه الاربعين بباقة من شمر عمه « القروي » :

ما يلاقي الحبيب في شعر عمه ابي شعر ارق من دمع امه
رام اهداءها الآلي من نظمي ومن لي كدمعها او كنظمه
ليت لي منه غصة القلم الصادي تروي بالشهد قضبان كرمه
يستقيها انخيال يرجع منها حاني العود مثقلا بعد عقمه

من حافة الطاولة القريبة من النافذة . وافاد الديك من غفلة
سيده وبرفة جناح صار في الطريق .
ولم يعرف الرجل كم من الوقت مضى بين اللحظة
التي سمع فيها اصطفاق الاجنحة وتلك التي افاق فيها مذعوراً
على زجرة سيارة لجمت في ارضها فجأة ، ولم يعرف كيف
فعل حتى خرج الى الشارع .
وعلى الرصيف ، كان عدد من الجيران الذين خرجوا
على صوت الفرامل ، وكانت السيارة قد اصبحت في
آخر الشارع .

وفي وسط الطريق ، كان الديك المسكين يتخبط في
محاولة يائسة كي يعيش .

مشهد لن ينساه اهل الحي قط ، هو مشهد طيبيهم
وقد حمل بين ذراعيه صديقه القليل ومشى بخطى ثقيلة نحو
منزله ، محدودب الظهر وكأنه كبر فجأة خمسين عاماً .
وفي هذه اللحظة لم يخش ان يراه سكان الحي بيكي لأول مرة .
انطون حمصي

وظهرت فجأة عليه علائم التفكير وقال :
— اتعتقد ايها الصديق الديك انك تقترف جريمة اذا
أحببت انساناً ما حباً كبيراً ؟ لقد احببتها ، تلك المرأة ،
أحببتها وخضعت لكل رغباتها . اكان علي ان اقام نزوانيها ؟
ربما كانت النهاية غير ذلك لو اني احببتها اقل مما فعلت ؟
ولكن قل لي يا صغيري الديك ، اتستطيع ان تفهم ان
تهجر ك امرأة لانك احببتها ؟ امن العدل ان تعاقب على حبك
بان تهجر ك زوجتك ويتبعها ولدك ؟

وبدا على الديك انه يحضن الرجل بنظرات متفهمة
مواسية . وضم الرجل وجهه بين كفيه وتمتم .
— لقد وعدت لو اعاود المحاولة من جديد ، ولكنني
بعد كل هذا الفشل خائف ، لم اعد اجرؤ على الحياة ، اني
خائف ايها الديك ، خائف ..

وتما لك على الطاولة وتابع بيأس :

— اني خائف .. خائف من ان اعيش
ولم يستطع ان ينتبه اثناء ذلك ان ديكه يقترب ببطء

رب ماذا لو عاش « البير » حتى يتلى من حسنه طرف عمه
كم تمنيت ان ارى وجهه الخلو فاودي الردى بجلمي وحده
قمر مفرد النباهة والحسن لماذا محقه قبل قمه
قل عريس الوادي وحسب يزغرد كل من فيه باسم من لم نسمه
خو من حالق الى الارض ميتاً لم يجد غير نفسه حول جسمه
ما تباطأت لو حسبت بأن الارض مثلي تذوب شوقاً لضمه

لا تلم عمك المنكد يا البير واغفر له شناعة جرمه
عمك الشيخ حامل ألف هم وهو لا يملك النهوض بهمة
لم تفكر فيه الصياقل الا بعد ان امعن الكفاح بشمه
برج مجد احبابه تتباهى انها تسبق الاعادي لهدمه
كم صديق يحار لك فيه لست تدري تريقه من سمه
لم افد من مدارس الخبث الا اني اعجز الوري عن فهمه
رغم علمي بالناس اخدع والمرء مسوق بطبعه لا بعلمه
ان اردت الحياة تعبق طيباً فأجرح الشاعر الحنون ودمه
يملاً الارض والسماء غناء وشفار الاذي تمزج بعظمه

يا ثكلى تخاصم القدر العاتي وتشكو لربها من ظلمه
ما جنى برعي الصغير لتجنيه وما ضر لو فنعت بشمه
كنت اخشى عليه من نفس الفجر وقطر الندى بيعت بكمه
الاني اشد منه على الدهر مواسا بدلت ثكلى بيتمه
غاب وجه الحبيب فالتفتت من وجهها تلهب القلوب بلطمه
تسال الليل عنه والليل بالك مثلها فيه سائل عن نجمة
كلما ام صنحة الماء نجم من سماء الوادي تهم بلمه
وتجبل العمون في كل أفق كلما غنت العصافير باسمه
عزم الامر من له الامر يا « فيمي » فمن ذا يرده عن عزمه
اي عين لم يقدها اليين ياعم وقلب بسهمه لم يرمه
فتسلي بوهم لقياده ما للمرء عون على الردى غير وهمه

الشاعر القروي

زحله ٨ أيار ١٩٦٠

وشيد سليم الخوري

* والدة البير

« الشيخ ابراهيم اليازجي »

« من رواد الصحافة المناضلين »

« ١٨٤٧ - ١٩٠٦ »

عزت بشور

- كانوا نباريس هداية لها . وأني تجولنا وابن مرنا في هذه البلدة لا تقع اعيننا الا على ذكرى طيب انساني آسى بالعطف . جراح المصاب ، او فيلسوف وجد الدنيا خداع سراب ، او شاعر عبقرى حركت نجواه الصم الصلاب . الا حيث ياكفر شيما ، ياموطن النوابع .

نشأ الشيخ ابراهيم وتوعرع ، ما بين بيروت وهذه المدينة الخاملة « كفر شيما » ولم يعمل رأسه سقف مدرسه ، وانما درس على ابيه الشيخ ناصيف شاعر الامير الشهابي بشير الثاني .

واقدرتوسم فيه والده مخايل النجابه وهو طفل ، فتهده بعنايته ، ورعا بعطفه . وما كاد عوده يشتد ويقوى متى اصبح ينظم الشعر ، ويكتب النثر ، فويناقش في كل مكان ميدان .

ونظم الشعر واكثر من نظم التواريخ ، ثم هجره وانصرف الى كتابة النثر ، وزاوله باعثناء حتى برع فيه ، واصبح ناثرا ممتازا ، ذا خيال طريف وسمع ظريف . ولم يمس عليه وقت طويل حتى اصبح من اساطين كتاب المقالة الادبية الذين ساروا بها الى امدها البعيد ، وابرزهم : سليم البستاني وسليم تقلا ونجيب الخداد ، وناطقة دمشق اديب اسحق . واما الذين جاؤوا بعد هؤلاء من كتاب المقالة ، فقد كتبوها فاتنة مغرية ذات عناصر جديدة ، وابرزهم جبران خليل جبران . وقد كان المقالة الادبية الشأن الاول في عهد هؤلاء الكتاب ولم هذا

الشيخ ابراهيم اليازجي ، احد رواد الصحافة في عصارى القرن التاسع عشر ، وحامل رسالة النضال الوطني شاعرا وناثرا ، وصانع امهات الحروف العربية . لبناني المولد ، بيروتى المنشأ ، عربي النزعة . غاب جسما وماغاب ذكريات فواحة الاطياب ناضل فعبد الطريق لسواه فجهاد النضال فردوس الخلود .

ولد في بيروت ، في الثاني من شهر آذار من عام الف وثمانئة وسبعة واربعين . وفي بيروت نشأ وتوعرع ودرج الحداثة الى الشباب .

وقديما ، سكن آل اليازجي في مدينة حمص ، وكانوا يدينون بالمذهب الارثوذكسي . وفي اواخر القرن السابع عشر ، هاجر منهم فريق الى لبنان ، لينعم بهوائه العليل ومائه العذب النмир . وفي لبنان رغبوا في الوظيفة ، فوكل اليهم امر المكاتبات في دواوين الدولة العثمانية ، وخلعوا عليهم لقب « اليازجي » ومعناه في التركية الكتائب . وانتهى بهم المطاف الى « كفر شيما » وهناك اعتنقوا المذهب الكاثوليكي .

وفي كفر شيما ولد الشيخ ناصيف اليازجي في مطلع القرن لتاسع عشر ، وهو والد الشيخ ابراهيم موضوع مقالنا .

وكفر شيما بلدة خيرة ما تجلت بالنابعات والنوابع من بينها ولن تبخل . بلدة بعثت رسل الضاد الى الاقطار عربية ، ومن آل اليازجي والشميل وتقلا وسوام ،

نرى اثرهم ظاهرة في جميع من اتوا بعدهم .

قلت لم يدخل شيخنا اليازجي مدرسة ، كان معتمدا على نفسه وعلى ارشادات والده وتوجيهاته . ولقد خلف منه اعتياده على نفسه رجلا عبقريا نابغا ، ذا شهرة طائرة ، وذا شخصية قوامها اياه وعزة نفس ، وبجده واجتهاده ونشاطه ، توصل الى ان يحشن اللغة الفرنسية ويلم بالعبرية والسريانية . وكذلك بعلم الفلك ، والرياضيات ، وبالفقه الحنفي ، وكان يحسن الرسم والتصوير والحفر ، والية يرجع الفضل في صنع الحروف لعمل الامهات التي تسبك عليها حروف المطابع .

وفي علم الفلك ، ناقش العلامة الفرنسي « فلامريون » . امام ذلك العلم في عصره ، فانزع اعجاب ملك آسوج ونروج ، فاهداه نوط العلوم والفنون ، اكراما له وتقديرا لعلمه ، كما نجبرنا عن ذلك الاديب الكبير مارون عبود .

وفي عام الف وثمانئة وسبعين ، وكان في عامه الثالث والعشرين ،

رتب الشيخ ابراهيم محلة « الضياء » اجمل ترتيب ، فجعل فيها بابا بعنوان « لغة الجرائد » وفيه وقف رصد على الكتاب ، يتتبع هفواتهم ، ويسدد خطواتهم ، ويرشدكم الى طريق الصواب . فصحت عباراتهم وأشرق بياضهم .

واذا ما عكفنا على دراسة نثره ، نجد انه لم يكن يتعمد المحسنات البديعية ، بل كان يكتب بأسلوب العلماء والمؤرخين ، ولذلك كان الجفاف ظاهرا في أسلوبه الذي كان يبعثه أحيانا مسجعا ، وأحيانا مرسلا . وأما مقالاته « القمر والزهرة » فقد اظهر فيها مقدرة في النثر الممتاز قال في وصف الزهرة :

« هي ملك جند الدجى بل قائد معسكر الانوار بل الالهة الجمال قد استوت على عرش من النضار . اذا برزت في ثوب بهائها اكفهرت لها الشمس من الحسد ، بل غشيتها حمرة الحجل بعد ما علتها صفرة الكمد . فاقبل الهلال وقد انحنى بين يديها وسجد ، واطافت بهن حور

الكواكب كأنهن اترب كواعب ، فوقن خدمتها متضائلات امام عظمة جلالها ، ولقد ارخين شعورهن من حولها فشين من جمالها ، فما كادت تتجلى لهن حيناً حتى توارت عنهن بالحجاب ، وسرن في اثرها متتابعات حتى يرقعن الصبح بابيض الجلباب »

وهكذا يسترسل في وصف الزهرة بهذا النثر الذي يفضل الكثير من الشعر .

ولقد عالج الامراض الاجتماعية معالجة الطبيب الماهر ، فشخص الداء ووصف الدواء .

ولكونه من اللغويين ، كان نقد اللغة احب المواضيع اليه . وفي الدراسة الادبية اجاد كل الاجادة في اعادة شرح دديوان المتنبى لوالده .

ان انشاءه لم يكن بالانشاء المنق العالي باستثناء مقالاتيه الانفي الذكر ، وانما كان صحيح العبارة قويها ، وبذلك كان فضله على رجال النهضة ، وقد ظهرت آثار مقالاتيه في انشاء الكثيرين من الكتاب الذين اتوا بعده .

وأما الشعر ، فقد قاله في اغراضه المعهودة ، من مدح وثناء شبيه بالمدح ، ومن نظم التواريخ ، مقتديا بوالده الشيخ ناصيف . وظل في نظم التواريخ سيد الموقف حتى جاء الشيخ المعلم عبد الله البستاني ، فنظم قصيدة في مدح المطران الياس الحويك ضمنها تاريخ انتخابه بطريركا ، وهي آية في المعجزات . وتواريخ شيخنا اليازجي ملأت القصور والمقابر ، واغتنب بها المواليذ والازواج . ولا بد هنا من كلمة موجزة في تعريف التاريخ الشعري حيث كان رائجا في عصارى القرن التاسع عشر ، فاقول :

التاريخ الشعري عبارة عن كلمات منظومة لكل حرف من حروفها رقم حسابي ، ورصيد حروفها الابدية يدل على السنة المقصودة . وحروف كلمات (اجد هوز حطي) تعبر عن الاحاد من واحد الى عشرة . وحروف الكلمتين (كلمن سقص) تعبر عن العقود من العشرين

الى التسعين . وحروف كلمات (قرشت تخذ ضطغ)
تعبّر عن المئات من المئة الى الالف .

ويسم التاريخ بوضع كلمة تاريخ او ما يشتق منها
من لفظ قبل الكلمات التي تنظم لتجمع فتدل ارقام
حروفها على السنة المقصودة .

وهذا التاريخ الشعري يزعم البعض ان السريان
هم الذين اخذوه عن العبرانيين ، يزعم بعضهم العكس .
ويزعم الاديب الكبير مارون عبود ان نواة التاريخ
الشعري هي سريانية . ويزعم آخرون ان عبد الرحمن
شاكر هو الذي اخترعه . والله اعلم بالصواب .

وعلى كل حال لا ادري الشروط الفنية في
التاريخ الشعري آنذاك . ومن جملة هذه الشروط ان
يكون التاريخ الشعري محتويا على نكتة طريفة ، او
قورية جميلة . او آية كريمة ، او كلمة مأثورة توافق
المقام . وايضا كذلك اورد تاريخا شعريا يشير الى الاية
الكريمة « يوم تأتي السماء بدخان » نظمه احد الشعراء
قدما ، مؤرخا ظهور التبغ في البلاد ، قال :

« سألوني عن الدخان وقلوا

هل له في كتابنا ايماء »

« قلت ما فرط الكتاب بشيء

ثم ارخت : يوم تأتي السماء . »

نظم شيخنا اليازجي الشعر في اغراضه المعهودة كما
قلت ، من مدح وهجاء الى غزل ورثاء . وتعاطى التراسل
به ، او التراسف به كما يطيب للبعض ان يسميه ، مع من
تعاطوه من شعراء عصره ، من الذين اخذوا يمدحون
بعضهم بعضا .

وان من يدرس شعره يجد فيه شاعرية أصيلة ،
وديباجة متينة ، وخيالا جميلا . لانبو فيه ولا تعقيد .
صور بارعة ، واسلوب متين جذاب . واجود شعره هو
الاجتماعي الوطني الذي قاله في دعوة العرب الى ترك
التشاحن الطائفي والى حضهم على اثورة في سبيل تحرير
الوطن من السيطرة التركية آنذاك . وفي تلك الاونة
ان بدء الوعي القومي ، فتألفت الجمويات الوطنية لنشر

العربية ، والمطالبة بحقوق العرب ، وللنهوض بالشعب
العربي الى مصاف الامم الحية .

ولقد نظم قصيدتين وطنيتين شهيرتين ، علقنا على
الجدران في اسواق بيروت ، وعلى واجهات الحوانيت ،
فما لفتنا مضجع الوالي التركي ، فامر بانقزاعها عن الجدران
وواجهات الحوانيت . ولكن جلاوزته ورجال شرطته ،
ان استطاعوا انتزاعها عن الجدران ، فلم يستطيعوا
انتزاعها عن الشفاء . فسرعان ما اصبحتا انشودتين عذبتين
يرددهما كل من وعى حرفا ، وتوقد عزما . وهذه هي
بعض ابيات الاولى :

« تنهوا واستفيقوا ايها العرب

فقد طوى الخطب حتى غاصت الركب »

« فيم التعلل بالامال تخدعكم

وانتم بين راحات القنا سلب »

« كم تظلمون ولستم تشكون وكم

تستغضبون فلا يبدو لكم غضب »

« أستم من سطوا في الارض واقبحوا

شرقا وغربا وغزوا اينما ذهبوا »

« فما لكم ويحكمم اصبحتم هملا

ووجه عزكم وبالهون منتقب »

« لا دولة لكم يشد ازركم

بها ولا ناصر للخطب ينتدب »

« اقداركم في عيون الترك نازلة

رحقكم بين ايدي الترك مغتصب »

« خلوا التعصب عنكم واستنوا عسبا

على الوثام لدفع الظلم نعتب »

« هذا الذي فدى رعى بالضعف قوتكم

« وغادر الشمل منكم وهو منشعب

« بالله يا قومنا هبوا لشأنكم

فكم تناديكم الاسعار والخطب »

ان هذه القصيدة اثارث النخوة في النفوس ،

تنطوي ابياتها على استنهاض الهمم ، وعلى الدعوة الصريحة

الى الثورة على الاتراك الذين ارادوا القضاء على الروح

العربية .

واما القصيدة الثانية فهذه هي بعض ابياتها
ايضا قال :
« دع مجلس الغيد الاوانس
وهوى لواحظها النواعس »
« اين النعيم لمن يبليت
على بساط الذل جالس »
« ولمن تباع حقوقه
ودماؤه بيع الحسائس »
« ولمن يرى اوطانه
خربا كأطلال دوارس »
« فالترك قوم لا يفوز
لديهم الا المشاكس »
« اولستم العرب الكرام
ومن هم شم المعاطس »
« فاستوقدوا لقتالهم
نارا تروع كل قابس »
« بها طاب التباسم
للوغى والموت عابس »
« وحلا بها سفك الدماء
فسفكها للجور حابس »
ومن دراسة هاتين القصيدتين ، نجد ان الاولى
متينة اللقافية ، قوية الكلمات ، ونجد ان الثانية عذبة
النغم ، بارعة الاسترسال ، متدفقة عذوبة ورقة .

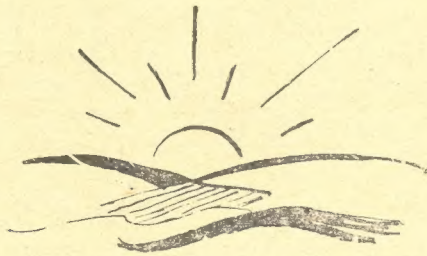
ولكم اثارت هاتان القصيدتان النخوة في النفوس .
عصف شيخنا اليازجي بالظلم التركي عصفا ، وقارع
الطغيان مقارعة ، وزين المضال ، في عيون ابناء الامة
فهبوا الى المضال للتخلص من كابوس الاستبداد والارهاب
والطغيان ، وليعيشوا مستقلين اعزاء الجانب بغير
الاجانب .

هذه كلمة موجزة عن شيخنا اليازجي الذي قضى
نحبه في القاهرة بداء السرطان ، في السابع والعشرين من
شهر شباط من عام الف وتسعمائة وستة ، ودفن فيها ،
وقد مات عزبا ، رحمت المولى عليه .

وبعد وفاته بسبعة اعوام ثقل اللبنانيون وفاته الى
بيروت اكراما له واعترافا بفضله ، واقاموا له تمثالا رفع
الستار عنه في حفلة كبرى ، وفيها انشد شاعر العصر
الحالد خليل مطران رائعة التي يقول في مطلعها :
« رب البيات وسيد القلم

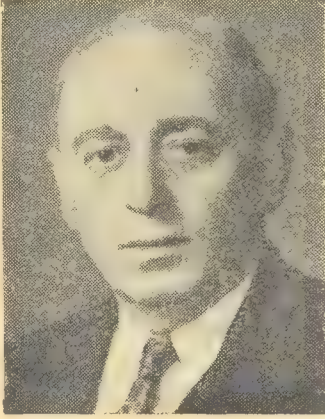
وفيت قسطك للعلى فتم »
نعم ياشيخنا اليازجي ، وفيت قسطك للعلى فتم
قريب العين هانها ، ورحمك الله يا من عشت وطيد الايمان
بفلاح العرب . غبت جسما ولم تغب ضياء ينير طرقاتنا ،
لقد كنت للعرب كالمنارة الملاح . ويكفيك فخرا ان
تاريخك المضحخ بالطيب جهاد لرفع شأن العروبة .

صافيتا - عزة بشور



الوجهة التربوية للكلمة العربية

بقلم : زكي الأرسوزي



وكيف نوقظ الشعور ونجعل الانسجام بين الشعور المستيقظ وبين عبقرية امتنا فنؤكد بعثنا بعثا تصبح فيه استجابتنا لمنبهات البيئة استجابة اصيلة ؟

لقد جرت العادة في استعمال المعجم عندنا ان يرجع الى الفعل مصدر الاشتقاق في تعيين معنى الكلمة كارجاع كلمة « خارق » الى « فعل » خرق « مثلا . في هذا الاستعمال قسط من الوعي يظهر تفوق لغتنا في تأثيرها على اللغات الاخرى . ولقد جرت العادة ايضا على تعيين اعراب الكلمة على الفتح او الضم او الكسر بناء على وظيفة في الجملة ، لا على موقعها فيها . وذلك يزكي الشعور ايما ازكاء

شعور ينمو بالوعي ، باتصال الذهن باحقيقه والحقيقة من النفس بمثابة القوت من الجسد .

تبدأ الحياة بانشاء مظاهرها سليقة ثم تتأمل في ما انشئت فتتفرع به عن مستوى الغريزة الى صعيد الوجدان . وهذا الصعود ينتقل الانسان من عهد العرف (الناموس) الى عهد المعاني (روح القدس) منبعثة من اعماق النفس . وعندئذ تبلغ الحياة في الانسان سن الاستواء من الازدهار بالمعاني كما كما تبلغ الشجرة كمالها بالزهر .

ان للعودة بالتأمل الى ما نسجت الحياة عفواً من عرف ولغة اثر آخر لا يقل عن ازكاء الشعور وايصاله الى مستوى الابداع والعبقرية الا وهو : الانسجام مع عبقرية الامة نفسها ، وهل للبعث معنى آخر غير هذا المعنى وكم نحن مفتقرون لان تكون استجابتنا للاوضاع المستجدة وللمعاني المستحدثة استجابة صادقة تجعل قواعد حياتنا وكلماتنا مستوفية شروط نهضتنا ولا سيما قد اصبح الاختلاف بيننا وبين اجدادنا في استعمال اللغة مماثلاً للاختلاف بين من يدوس تشريح اليد ليتعرف على حركاته (معرفة خارجية) وبين من يحرك اعضاءه (اليد مثلا) بالبداهة الطبيعية .

في عدة مقالات سبقت تحدثنا عن ثلاث مزايا للكلمة العربية : الفلسفية والاخلاقية والشعرية فقلنا فيما يتعلق بالوجهة الفلسفية للكلمة العربية : ان الكلمات المختصة بالشؤون الانسانية توحى بتجربة الحياة الاولى كما تجلت عفو الخاطر لاجدادنا ، على مثال اشراق الالهام على نفس الفنان ، حتى لكأننا بلغتنا معجم نظمته الحياة ، وان هذه الكلمات الموضوعة بتعاون بين الفرد والعناية تنزع الى صيغ هي بمثابة المثل ، فتوجه الذهن بنزعتها المثالية الى ابلاغ كل شيء كاله ، نزعة تدعم النفس في ميلها الى الواجب والاصلاح ، وان المعاني التي توحىها كلماتنا ليست مجردة فتبقى طافية على سطح الوجدان كما تطفو الاوراق المنفصمة عن اغصانها على سطح الماء ، بل انها مكتسبة بحلة من الشعر (البيان الصوتي المرئي) تجعلها حية ذات جذور في صميم الوجدان .

ونتحدث الان عن مزية رابعة للكلمة العربية وهي طابع هذه الكلمة التربوي . ونحن نعني بالتربوي المعنى المنضم من الكلمة اي معنى النحو : وبايروبو . ان الانسان مزدوج الطبيعة شعور وجسد فمن حيث هو جسد ينمو بالقوت ، بالغذاء الذي يشتمله لبذته فيساعده على انكشاف ما ضمير في مصور حياته من استعدادات ، ومن حيث

ولكن فقهاؤنا في اللغة ، لم يستنفدوا جميع الامكانيات التربوية المتضمنة في دراسة لغتنا . لم يشير المعجم الى العلاقة بين فعل « خرق » وبين افعال خرب ، خرج ، حزم ، حزع .. الخ ولا الى العلاقة بين الافعال المذكورة وبين ارومتها التي هي صوت خر الماء خريرا مظهرين الحدس والخيال المرئي الذي اسندت اليه الحياة في ايجاد الكلمات . هذا ، وان النحو لا يشير الى الاسباب التي جعلت الفاعل والفعل المضارع متحركين على الضم ، وللا سباب التي جعلت المفعول والفعل الماضي ان يكونا متحركين على الفتح ، مما دعا بعض المغفلين المطالبة بالاستغناء عن الاعراب كمن يجحد اذنية لانه لم يعرف وظيفتها في حياة الجسد .

مع انه لو تتبع الفقهاء الافعال في تسلسلها حتى الارومة ، ولو لاحظوا ما هو مشترك بينها من صوت (خر) ومن خيال هو هنا خيال تأثير الماء في مجراه خربا ، خروجا ، خردا ، خرقا لو قاموا بذلك لادركوا نشوء اللغة من مصادرها في الطبيعة .

وأما الحركات والحروف فهي امتداد «لانة بين العبارة والشعور في الهيجان ،

فكما ان للغضب او للفرح عبارته ، فكذلك لكل صوت يحدث في الفم معناه هو صدى حدوثه في النفس ، صدى حدوث الضمة - مثلا - الفعالية فهي تعبر عنها اينما وجدت ، في صلب الكلمة او في آخرها . واليك بعضا مما ورد في صدد نشوء لغتنا في رسالتنا اللغة والفن : « ان العبقرية العربية قد استندت في انشائها اداة بيانها الى المذاذ المنطوي في الصور الذهنية والى تعديل مظاهر الحياة المختلفة بالصوت الذي هو طوع اوداتها وبالرؤية التي هي ذات تلون ودقة . وهل يختلف نهج العبقرية العربية هذا عن نهج الحياة اذ هي تعدل حركة الفم العضلية بالصوت والصوت بالرؤية . منتقلة بهذا التعديل الى مداد آخذ بالدقة : مدادا تقصديا الجهد اللازم لانشاء درجات صعودها نحو انسانية متكاملة .

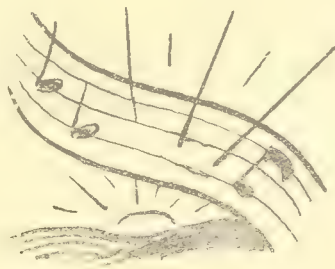
« ان اللسان العربي بمبدئه المعنى وتجلياته الاصوات على غرار شجرة سحرية جذورها في الملاء الاعلى وتجلياتها في الطبيعة . والحالة هذه ان ما يجب علينا ان نبدأ بعثنا القومي ببعث كلامنا وان نحذر على حرجنا المقدس هذا من الدخلاء على يمتنا »

ونحن نستخلص من ذلك ان دراسة لغتنا تستلزم سلوك الذهن اتجاهين : اتجاه اللفظة او الصوت واتجاه المعنى . فاما اتجاه الصوت فيتناول اولا مبحث الاصول . وبه ترجع الكلمات بالاشتقاق الى الاصوات الطبيعية ، خارجة كانت كققي فققي الماء ، او انسانية ك « أن ايننا » ، وثانيا مبحث البيان وبه تتعبن حدود النظام الصوتي في الكلمة . ويتناول هذا البحث التصريف والاعلال والادغام والابدال .

واما اتجاه المعنى ، فينبغي ان يتناول :

الحدس او المصمم الذي تكشف عن وجهاته المختلفة الكلمات المشتقة من المصدر ذاته ، سواء كانت صورة حسية او مفاهيم مجردة ، وثانياً امر تعيين ما كان لتداعي الصور في ظروف تاريخية مختلفة من تأثير على ايجاد عدد عظيم من المشتقات ، وثالثاً امر الكشف عن مغزى القواعد النحوية مغزى تنضح به العقلية العربية عن مراميها في الحياة .

زكي الاوسوزي



الشكل والمضمون في الادب

بقلم : الدكتور محمد حاج حسين

تطغى على الانتاج الادبي لاسيا في الاقليم الجنوبي من جمهوريتنا ، حيث كثر النقد ، وغزر الحديث عن نظرياته المتباينة حتى رأينا جمعيتين للنقاد دعت كل منهما الى مذهب معني في الادب ، الفن للفن ، والفن للحياة . واذاغ كل من هذين الفريقين آراءهما في ندوات ادبية ، وفي الصحف ، وفي الاذاعة ، ولج الجدل بينهما حتى اتخذت بعض الصحف من الناقد الانكليزي اليوت الذي كثر تردد اسمه على السنة النقاد مادة لصور كاريكاتوريه ضاحكة .

ومن التعابير التي وردت على السنة هؤلاء النقاد . « الشكل والمضمون » في الادب .. وهكذا جزأوا الاثر الادبي الى لونين : الشكل والمضمون . وثارَت المناقشة بينهم حول هذا ، وكثر الاخذ والرد فيه فبعضهم يرى ان الشكل يجب ان يقوم على اسلوب عربي الديباجة ، وذهب فريق الى ان الاديب يجب ان يخاطب الشعب بلغة يفهمها ، وجنح البعض الآخر الى المبالغة ، فأراد ان تسود العامية الانتاج الادبي ، ليستطيع الاديب ان يعبر بصدق عن لغة الشعب التي يتحدث بها حتى لا يكون هنالك انفصام بين الادب ولغة الناس ، وتوسطت جماعة اخرى ، فرت ان يكون حوار القصص باللغة العامية ليكون صادقاً في تصوير الشخصيات ، ومنازعه النفسية ، واشواقهم الروحية .

وكذلك نشب الخلاف بينهم حول المضمون او المحتوم كما يسمونه احياناً . فبعض النقاد دعا الى ان يكون فناً محضاً ، بعيداً عن كل التزام متساويين مع نظرية الفن للفن التي دعا اليها اوسكار وايلد ، لان الفنان كاهن في معبد

من العبث ان نتلمس الناقد الممتاز في ادبنا اذا لم يكن لنا ادب عظيم ، فالناقد يخلق الانتاج الفني الحبيب لانه يتيح له عوالم همة كلها جدة وطرافة يجوس خلالها ويقص اثرها ويبلور روحه فيها . فرسالة الناقد ان يجعل العمل الفني موراً بالحياة ليستجيب له القاريء ويتذوقه ويعيش في صميمه . ولهذا لا بد للناقد ان يكون ذا موهبة حساسة تحس كل دقيقة وجليلة في العمل الفني ؛ والا جاء نقده خاوياً متعائراً لاغناء فيه . ومع هذه الموهبة يجب ان تتوفر له ثقافة مستفيضة ، واطلاع شامل على الادب العالمية ليتسنى له ان « يقوم » بدقة الاثر الفني الذي يدرسه . والخصومة بين النقاد والادباء موعلة في القدم ، قد يكون مرجعها الى اليوم الذي وجد فيه النقد ، فالفنان بطبيعته نزاع الى تقديس كل ما يصدر عنه ، يرى فيه الكمال . وقدما قيل لا يبي تمام لم لا تطرح الرديء من شعرك ؟ فأجاب : ان شعر الشاعر كأولاده فيهم الجليل والقيح ، والصحيح والمعتل ، وكلهم حبيب اليه . فحساسية الاديب بالغة نحو اثره . ومن الطبيعي ان يثور اذا اعنف به النقد ، فالشاعر بيرون يقول : ان كل ناقد كلب . والادباء يتهمون النقاد بانهم اودوا ان يكونوا أدباء ولكنهم خابوا في انتاجهم ، ففرغوا الى النقد سدا لهذا النقص الذي يعتل في نفوسهم من جراء فشلهم الذريع ، والحق ان النقد ضروري لكل ادب لأنه يبصر الاديب بنواحي ضعفه ، هذا اذا سلم النقد من التحامل والمجاملة ، وخلص الناقد لرسالته ، وكان على مستوى كبير من الحساسية والذكاء والثقافة .

ونلاحظ في ايامنا الحاضرة نهضة نقدية هائلة كادت

الجمال لا علاقة له بالدعوات السياسية اما الفريق الآخر من النقاد ، فرأى باصرار ان يكون المضمون هادفاً او ملتزماً لانهم امنوا بوجود علاقة تامة بين القضايا الاجتماعية ، الامور الاقتصادية التي يجب ان تكون مادة الموضوع ، وبين الادب الواقعي الذي يجب ان يستلهم الحياة ، فالاديب يجب الا ينغزل في برجه العاجي ، بعيداً عن تيارات العصر ، ومشاكل المجتمع .

واشتد الجدل بين هؤلاء النقاد حول هذه المسألة وادلى كل منهم بدلوه معتمداً على مزاجه الخاص ، واستعداده الفطري ، وثقافته ومذهبه الخاص في الحياة . والنقاد العرب القدامى جزأوا الاثر الادبي ايضاً الى قسمين كما فعل المحدثون ؛ الاسلوب والمعنى . ورأوا ان الاثر الادبي يحتوي على اسلوب ومعنى . وتناقشوا في اهمية كل من هذين العنصرين ، ورأى بعضهم ان الاسلوب هو الاهم لان المعاني مطروحة في كل مكان يلتقطها العربي ويستطيع ان يستعملها ، ويستغلها . وحدد بعضهم منازع الاسلوب ، فالغزل يجب ان يكون رقيق الالفاظ ، دمث التعابير ، والمديح يجب ان يكون جزل الالفاظ ، فخم التعبير ، وما شاكل من هذه التهديدات التي لاغناء فيها لانها نجس الاديب في قوقعة من الالفاظ . واهتم كذلك بعض النقاد القدماء بالمعاني ، وآثروها على الاسلوب ، ومن هنا جاءت هذه الاجاث الطويلة في السرقات الشعرية ، فلم يتركوا شاعراً كبيراً لا والصقوا به هذه الفرية ، ولهذا كان عدد الافكار الجديدة محدودة ، فاين الرومي وهو الشاعر الذي اشتهر بتوليد المعاني عدوا له بضعة معاني مبتكرة . وابو تمام الذي برع في استنباط المعنى ، ودقته لم يجدوا له سوى الضئيل من المعاني التي استطاع ان يبدعها . وهذه النظرية قامت على خطأ ، وعدم فهم للاصول الادبية ، فجاءت كسيرة الجناح لا معنى لها . لان الفنان يسكب نفسه ، ويعصر روحه في الموضوع الذي يستلهمه ، ولهذا كل موضوع لديه جديد ، مهما عالج من قبل ، لان خياله الخالق ، وشخصيته تجعلانه حاصاً به فيأتي مليئاً بالجددة . فليس معنى الابتكار في الادب ان لم تأتي بأشياء جديدة

يعرفها البشر من قبل لان هذا ضرب من الاستحالة
وقديماً تأسف الكاتب الفرنسي « لابرويار » لانه جاء متأخراً - في القرن السابع عشر - مضت على حد قوله سبعة آلاف سنة ، والناس يكتبون ، فلم يتركوا جديداً يقوله . والحق ان كل شيء يتجدد . فالفنان بالهامه ودقته عاطفته وخياله يجعل كل موضوع جديداً . والنقاد يرون ان اقوى شاعر مبتكر في الادب الفرنسي هو لافونتين صاحب الحكايات على أسنة الحيوان المشهورة ففي اشعاره تجد روح فرنسا وفيها كل الطرافة والجددة لان خياله ، وتصويره لها جعلها خاصة رغم انه كان يستقي مواضيعها من مصادر شتى
حتى انه لم يبتكر من عنده سوى بضع حكايات ، لان الادب خلق تخيلي قبل كل شيء فيه مجال لا حدود له للابداع فيما اذا كان الفنان موهوباً .

وهكذا نرى ان نقادنا القدماء والمحدثين جزأوا الاثر الادبي ، وان كان كل منهم نظر من زاوية خاصة وبروح جديدة . ومرد هذا الى تطور الحياة ، والثقافة والمجتمع . والذي اعنقده ان هذا التقسيم خال من كل معنى ، وغير ذي موضوع . فالأثر الفني لا يتجزأ ملقظاً . . . ومن العبث ان نرى فيه هذين العنصرين ، لان في هذا تمزيقاً له ، وبعبثه لروحه . وهو وحدة كاملة متناسقة . والناقد يحتاج الى التخصص العميق ، والفكر الدقيق ، الذي ينفذ الى علم الجمال ليتسنى له ان ينظر الى الانتاج الفني ككل متماسك . لان الاسلوب والفكر شيء واحد . . . ويستحيل ان نفرق بينهما ، فالاسلوب يعرفه الاضطراب والوهن اذا لم تكن الفكرة ملتصقة معه فيها الانسجام والتوافق . فالفنان عندما يخلق مخلوقاته الفنية تأتي تامة الولادة ، فيها تناسق رائع بين اسلوبه وفكرته حتى يستحيل الى وحدة كاملة لا يمكن فصمها . ولهذا فالفكرة التي تعيش في ذهن الفنان واضحة تكتبها بوضوح . فالابداع لا يعرف هذه الجزئيات ، انما يفيض من صاحبه كما يفيض الضوء من الشمس بلا تكلف او تعمل .

ويقول الشاعر الفرنسي لامرتين ان ريشتي هي التي تفكر لي . ومعنى هذا ان الافكار تخيا في ذهنه ، وتشرها

روحه ، وتنطلق في افياء نفسه ، ثم يكتبها كاملة .
لا يمكن ان ننفذ اليها من ناحية الاسلوب او المضمون .
فلا مرتين عندما يشدو تغني افكاره بأسلوبه الخاص في
وحدة تامة لاجال الناقد ان يحللها الى شكل ومضمون
لانه يقتلها وكل مهمته ان يقربها اليها لتذوقها ، ونرى
مواطن الجمال والضعف فيها ، ونشارك الشاعر التجربة
الحية التي عاناها . ولهذا ذهب كثير من الفنانين الملمين
الى ان النقد لا معنى له ، لان انتاج الفنان من عمل العبقريه
ولا يجوز للنقاد ان يجرحوا عملها .

والحق ان البحث في الشكل والمضمون في الاعمال
الفنية الممتازة لا معنى له لان الذين يخلقونها يأتون بها
وحدة تامة متحدة العناصر ، فهم عندما يكتبونها يكونون
في عالم يوج بالالهام ، وتخدم به الاشواق الروحية ذات
الصفاء العجيب ، فتأتي بحلة بهذه الانداء العجيبة التي تلذها
الروح ، وتنهل منها النفس تلك الافايق السحرية .

ان الفنان عندما يبدع آثاره لا يفكر في الشكل
والمضمون اللذين يجب ان تكون فيها مخلوقاته .. فهي
تنبت منه نامية حية كما ينبعث الشذا من الزهرة . ولهذا
فلا ضرورة ان نلزم الاديب في موضوعات معينة او لا
نلزمه فيها . انه حر في الهامة وكل ما نطالبه به ان يبدع
لنا آثاراً قوية أخاذة . فيها الجمال والتدفق .. والمهم في هذا
كله ان يكتب الفنان الاشياء التي يحس بها .. فاذا كانت
طبيعته تدفعه الى الالتزام ، فاننا نرحب به لانه لا بد
سيأتي عملاقاً فيه قوة الحياة نفسها ، وذلك لان طبيعته
تنسجم مع هذا الادب الهادف الذي يثير مشاعرنا ، ويدفعنا
قدماً الى الحياة .. لانه احسن الموضوعات التي كتبها ،
وعاش في صميمها ، واذا كانت طبيعته لا تتلائم مع هذا
الالتزام فلا يجب ان نقصره عليه .. لنفصح له المجال لابداع
الموضوعات التي يحسها ، وكلها في الواقع تغني الحياة .
لان كل اديب حر في اعماله الادبية على شريطة ان
توافق مع طبيعته ، وتصدر بدون تكلف ، اي
لا يقصد ان يلتزم او لا يلتزم حتى لا يأتي انتاجه كائياً
متعزراً .. لنترك للفنان حريته الكاملة في شتى الموضوعات
لان الحياة غنية بمختلف التيارات التي تستحق المعالجة ،

فالكتابة عن الحب مثلاً لا تقل عن الكتابة في وصف
الطبقة الفقيرة لتحطيم فقرها والنهوض بها .. فكلاهما
تحتاجه الحياة ، وكلاهما يغني احاسيسنا . والمهم في هذا
كله ان تصدر هذه الموضوعات عن صاحبها دون تكلف
لا يقصدها ، ولا يذهب الى وجوب كتابتها ليرضي فئة
من النقاد والقراء . ان الادب الصحيح لا يتعرف الى
الى هذا ، وسواء كان هادفاً او غير هادف سيؤثر فينا حتماً
مادام ينبع عن تجربة صادقة ، ووعي صحيح .

ان ولادة الانسان تأتي تافه ، فالروح تختلج في الجسد
ولا نستطيع ان نفصلها عنه لان معنى هذا الموت . وكذلك
الادب يموت اذا فصلت الفكر عن الاسلوب . وكانت
فيكتور هيجو عندما ينظم بعض شعره تتراقص امامه
ملائكة على الورق ، يراها ، ويصغي لحفيف اجنحتها
ويتلمى رؤيتها الوديعه ، فيندفع منه الالهام الحلي ..
وكذلك الشاعر الصوفي الانكازي وليم بلايك الذي
تأثره جبران خليل جبران ، يزعم انه يرى ملائكة لطيفة
تناجيه ، وهو جالس في الغاب ، فيصغي لنجواها ، ويبدع
اشعاره الحية على انغامها العذبة .

وبما لاسك فيه ان هذين الشاعرين العظميين صادقان
في هذا الادعاء البعيد لان الشاعر عندما يبدع شعره يخيل
اليه انه يأتيه من عالم وضيء حافل بالرؤى الجميلة ، فتتشال
الصور والتعابير والمضمون على الورق ، في اتحاد وثيق
لتؤلف شعراً ممتدحاً بالحياة ، ومحملاً بصحائف نفسه واجزاء
روحه التي يعمرها في هذا الاله المقدس الذي ينفخنا بهذا
الغيض من الجمال الذي يسبه اللب .

وصفة القول ان الاثر الادبي وحدة كاملة لا
انقسام لها ، وتقسيمها الى شكل ومضمون ، وتحديد
خواء بعيد عن كل معنى ، فالفكر والاسلوب شيء
واحد .. والاديب الجدير بهذا الاسم يخلق اثرأ فنياً
كاملاً فيه غناء للانسانية سواء كان ملتزماً او غير ملتزم .

محمد حاج حسين

غرفة الحبيب

شعر

الصافي النجفي

قد زرت غرفة من احب اذابها
فغدوت الثم كل ما شاهدته
اما السرير فعدت منه بغيرة
وسكبت آهاتي عليه وقلت : قد
بعض الاثاث ينال حظ سويعة
اما السرير فناعم بمناية
كل الاثاث ، احبه ويحبي
واضمه لجواني وبضحي
حتى طفقت اسبه ويسبني
(احرقك دينك) مثما احرقني
من لمسه والبعض حظ الاعين
طوال الدجى يحنو عليه وينحني



انا لا اري مثل السرير لاغيد
فغدوت اوجعه بضرب موجع
اما الحبيب فكان يضحك قائلا لي : هلي جننت ؟ فقلت : قد جننتني
هذا السرير من الجماد وصلته
خذ ساعدي لك يا حبيب وسادة
وخذ الجوانح ان اردت اريكة
ما غرفة المحبوب الا جنة
من عاشق بغرامه متضن
لا نام لي واشده فيردني
وانا اخو الحس الرقيق حرمتي
ودع الورود اشمها وتشمني
او نم على الاحشاء اوفي الاعين
وطريقها انى يمر وينثني

الصافي النجفي

وجه الكئيب

قصة تقريب : جورج سالم

قصة للكاتب الهزلي الالماني

هنريخ بل

نقلها الى العربية جورج سالم

ولكن يد الادارة امتدت فجأة الى كتفي ،
وسمعت صوتاً يقول :
- اتبعني !
صفعتني هذه اليد وهي تحاول ان تجريني ، فقاومتها
وقلصت منها ، ثم قلت بهدوء :
- انت مجنون .
فقال الرجل الذي كان لا يزال غير مرئي :
- حذار ايها الرفيق .
فأجبتني :
سيدي .
فصرخ غاضباً :
- ليس هناك سادة ، فنحن جميعاً رفقاء .

وانتصب آنذاك قربي ، وتفحصني بالحاح
حتى قطعت عليه نظرتي بطلاته السعيدة : فغاص في
زوج من العيون الشريفة . كان لهذا الرجل وقار دابة
لم تأكل منذ اعوام طويلة الا نوعاً واحداً من
العلف : الواجب اليومي .
وتجرات ان أسأله :
- وما السبب ؟
فقال :
- السبب كاف جداً : ان وجهك لكئيب .
فقهقمت :
- لا تضعك !

كنت في المرفأ انظر الى تجوال طيور النورس
حين لفت وجهي الكئيب انتباه احد رجال الشرطة وكان
يقوم بجولة في المنطقة . كنت مستغرقاً في تأمل هذه
الطيور التي تحوم باحثة عما تأكله : فكانت زعلو فجأة ثم
لا تلبث ان تهبط يائسة . كانت المرفأ مهجوراً ، والماء
لزجاً يضرب لونه الى الاخضرار ، وكان الزيت المتسخ
يشكل بقعة من الارض تسبح فيها شتى انواع الفضلات
لم يكن ثمة أية باخرة . بل كانت الروافع قد صدمت
والمستودعات قد تهدمت ، حتى ان الجرذان نفسها لم
تمكن لتعذبها الخرائب السود القائمة فوق الشاطئ . لم
يكن يسمع اية جلبة ، ذلك العلاقات الخارجية كانت قد
قطعت منذ اعوام مضت .

وتعلق نظري باحد النوارس ، فرحت اتأمله في
ذهابه واياه كان يمس الماء اغلب الاحيان كأنه في
اضطرابه حماسة تدافع العاصفة ، ولكنه كان يجرؤ بعض
الاحيان على التحليق ، فيلتحق في مسيره بباقي اخوته
وهو يرسل صرخة حادة . ولو كان لي ان اتمنى امنية
ما ، لتمنيت شيئاً من الخبز اوزغه عليهما ، فقد كانت
للفتات ، وان يكن صغيراً ابيض ، ان يحدد لطيرانها
الخائر هدفاً ، وينظمها ، كأنه شبكة من الخيوط تده
يد الانسان . لاسك اني كنت انا ايضاً جائعاً ومتعباً .
ولكنني كنت سعيداً رغم كآبتي . فما يسعدني ان ألبث هنا
ويدي في جيبي انظر الى هذه الطيور واستسلم للكآبة .

كان غضبه حقيقياً . لقد خيل لي اول الامر انه ما يضجره انه لم يستطيع ان يلقي القبض على بعض البغايا اللواتي لا يحملن رخصة ، او على بحار متسكع او محتال او لص ، ولكن لا ، لقد كان الامر جداً وكان في نيته ان يوقفني .

— تعال !

سألته بهدوء :

— لماذا ؟

وقبل ان اتمكن من القيام بأية حركة كانت يذني قد احيطت بقيد صغير : لقد انتهى الامر ، وادركت ذلك فوراً . فالتفت للمرة الأخيرة نحو النوارس النائمة ، والسماء الجميلة الغضبية ، حاولت ان ارمي بنفسي في الماء بقزء مفاجئة ، اذ كنت افضل ان اموت وحيداً في هذا السائل الآسن على ان اخنق بمرافقتهم في مسالكهم ، او بالعودة الى السجن ، ولكن الشرطي اعادني اليه بحركة سريعة منه . ولم يكن ثمة من سبيل للهروب .

سألته مرة ثانية :

— ولماذا ؟

— ان هناك قانوناً يقضي بأن تكون سعيداً .

فصرخت :

— انا سعيد !

قال وهو يرفع رأسه :

— ان وجهك كئيب . .

فاحتججت قائلاً

— هذا قانون جديد .

— لقد ظهر منذ ست وثلاثين ساعة وانت تعلم

ان كل قانون يصبح سارياً بعد اعلانه بأربع وعشرين ساعة .

— ولكنني اجهل هذا القانون .

— ان الجهل لا يصرف عنك العقوبة . لقد اعلن

هذا القانون للشعب قبل البارحة عن طريق جميع مكبرات الصوت والصحف . اما الذين لا يفيدون من خدمات الصحف والراديو — ورمقي بنظرة احتقار — فقد

اوزعت في جميع شوارع « الرايخ » نشرات في هذا الموضوع ايها الرفيق ، ستري جيداً ان امضيت آخر ست وثلاثين ساعة .

وقادني ، لم اكن قد شعرت حتى ذلك الحين بأن الجو بارد ، وبأن ليس لدي معطف ، وبأن جوعي الملحاح كان يزجر في اعماق معدتي ، وفي هذه اللحظة ادركت ايضاً انني متسخ الجسم ، غير حليق الذقن ، مزق الثياب ، وان هذه الاشياء ليست في صالحتي ، فهناك قوانين ، تجبر كل الرفقاء ان يكونوا نظيفين وحليقين ، سعداء وسباعاً . دفعني الشرطي امامه كأنني « لعين » يجب ان يفارق موطن احلامه ليضي الى اطراف الحقول وقد اقتنع بمقدرته على الطيران . كانت الطرقات مقفرة والمخفر قريباً كنت . قد توقعت ان يجدوا طريقه ليلقوا القبض على من جديد . ولكنني كنت آنذاك حزين القلب ، وانا اجتاز الحي الذي امضيت فيه طفولتي ، وقد كنت عقدت العزم على رؤيته بعد زيارتي للمرفأ : لقد اخنفت البساتين التي كانت فيما مضى مليئة بالخشائش وجميلة بالفوضى التي تعميها ، وبمسالكها المغطاة بالعشب . كان كل شيء قد سوي ونظف وقص في زوايا مستقيمة وكانت جمعيات وطنية تأتي الى البستان ايام الاثنين والاربعاء والسبت لتتمرن على العرض . كانت السماء والهواء وحدهما يذكرا انني بالايام المنصرمة بالايام السعيدة التي كان قلبي فيها يقات بالاحلام .

لمحت هنا وهناك خلال مروري ، ان عدة مؤسسات للغرام قامت على جوانب العلم الرسمي الموضوع لارشاد الذين سيفيدون هذا الاربعاء من منح الصحة الجنسية ، كانت هناك ايضاً عدة مقاهي تزين بزمزج جديد للمشروبات كما كانت عدة مقاهي قد تزينت بشارات المشروب الجديد وهي عبارة عن كائن من المعدن ذي خطوط ملونة بالوان « الرايخ » اسمر فاتح ، اسمر قاتم واسمر فاتح . واغلب الظن ان الفرح كان يغني في قلب الذين راخوا يرشقون البيرة التي وهبتها الدولة للمواطنين ممن ظهرت اسماؤهم في اللائحة الرسمية .

كان كل الناس الذين تقابلهم يتنفسون الحياة . فقد كانوا وكأنا احاط بهم سائل خفيف يشهد بجدهم في العمل . وكان منظر الشرطي يزيد في شغذ عزائمهم : فكانوا يحثون خطاهم ، ويتخذون مظهر المواطنين الشاعرين بواجبهم اعتمق الشعور . وكانت النسوة الراقية يخرجن من الحوانيت يجهدن في ان يلبسن تعبير الفرح الذي طلب اليهن الظهور فيه : فقد كان محتما عليهن ان يكن فرحات ، باشات اذ يظهرن مهارتهن في الطهي فيرفهن بغذاء طيب عن الرجال الذين يعملون في خدمة الدولة .

كانت النسوة يتجنبن الاقتراب منها بمهارة . وكانت ظلال الحياة التي تنبجس لاثبت ان تخفي بمجرد ان تقترب منها بمسافة عشرين خطوة . فكانت احدهن تدخل متجراً من الخازن ، وكانت الاخرى تستدير نحو احدى زوايا الشوارع او تتسلل الى بناية ما . حيث تنتظر ، والقلب واجب ، ان تبتعد خطواتنا . والتقينا مرة ، في ملتقى الطرق ، برجل من حمراء ، وكان يحمل ، فيما بدا لي ، شارة المعلنين . فلم يسعده الوقت في الهرب منا ، فلما حيا الشرطي تحية نظامية (وذلك بان ضرب على رأسه ثلاث ضربات علامة على الخضوع التام) اجتهد كل الاجتهاد في ان يتم واجبه المدني الذي يهتم عليه ان يبهق على وجهي ثلاث مرات وهو يتهمني « بالخائن القذر » صوب ذلك نحوي تصويراً جيداً ، ولكن حرارة النهار خففت البصاق فلم يصني منه الا بعض الرذاذ الصغير وارتدت بحركة آلية ان امسح الرذاذ بكفي . وجاءت العقوبة لبطة على مؤخرتي ، ولكمة في منتصف عمودي الفقري . قال الشرطي بصوت هاديء « هذه هي المرحلة الاولى ، وكان يعني بهذا انه يطبق اخف العقوبات التي كان لكل شرطي الحق في ان يستعملها .

كان المعلم قد ابتعد مسرعاً ، وتمكن بقية المارين من تجنبنا ، ومع هذا فقد كانت هناك امرأة تستنشق الهواء امام احدى (مؤسسات الغرام) وكان من المحتم ان يسبق هذا التمرين افراح المساء . وارسلت الي احدى النساء قبله بيدها وكانت شقراء اللون متورمة ، فعبوت

لها بابتسامة عن عرفاني بليلها . فتظاهر الشرطي بأنه لم ير شيئاً البتة . ذلك بانهم كانوا يحرسون على ان يمنحوا اوائك النساء الواقي كن ، لاشك ، يستحقن العقوبات الكبيرة قبل اي رفيق آخر ، شيئاً من الحرية فتروكوهن على هامش القوازين لانهن كن يساعدن على زيادة البشاشة في العمل بشكل مرموق . وكان هذا الامتياز قد اعده الاستاذ لوبتو الحامل دبلوم الدولة في العلوم الفلسفية والحائز على ثلاث شهادات دكتوراه ، واحد اعضاء جهاز الفلاسفة الرسمي . كان هذا يقول : « ان الطريق المفتوح على التحرر الفكري . هو امتياز ذو اهمية كبرى ! » . كنت قد رأيت هذه المقالة ، امس ، حين جئت المدينة . واذتوقفت في غرفة في بعض الحقول فرأيت بعض صفحات الجريدة المزعومة ، الحلاة بملاحظات عميقة وربما كان المؤلف ، وهو رجل زنديق ، بارع في الاملاء ابناً للزراع الذي رأيت .

كان الوقت قد اذف لان نصل الى المركز ، فصافرات العمل تجار ، والطرق ملي وشك ان تقتلي بموجة من العمال الذين تسهم وجوههم بفرح معتدل (وهذا الفرح يوضع فقط اثناء الخروج من المكاتب ، اما النسوة والاعاني فتدخر للذهاب .) والذين كانوا سيصقرو على والحق ان الصافرات كانت تصفر قبل حين الخروج بقليل لان الدقائق العشر الاخيرة كانت مخصصة بالضرورة للقيام بزيارة دقيقة ، تتوافق وشعار رئيس الدولة الحالي « السعادة بواسطة الصابون » .

كان وجلان بحرسان مركز الشرطة ، وهو عبارة عن مكعب من الاسمنت . وما كان منها الا ان طبقا ، اثناء مروري « العقوبة الجسدية » المنصوص عنها في القوانين : فضرباني ضربة قوية بجراهما على صدغي ، وقفزاً فوهة مسدسها على ترقوتي ، وذلك دفعة مقدمة قانون الدولة رقم ١ « على كل شرطي ان يظهر امام كل من يقبض عليهم بأنه احد عملي القوة العامة . ويستثنى من ذلك الموظف الذي يقبض على غيره نظراً لانه

يتمتع بحق يتيح له ان يقوم خلال الاستجواب بتطبيق العقوبات الجسدية التي يراها ضرورية .

لقد نص قانون الدولة رقم ١ على مايلى : « لكل شرطي الحق في تعزيم المذنب ، وان الواجب ليقضي عليه بذلك اذا كان الفرد منها مجرم . ومع ان كل رفيق ليس معيياً الا انه قابل لان يقوم . »

سلكننا برأ طويلاً عارياً ، وقد ثقب بنواخذ واسعة وفتح باب تلقاء نفسه ، وكان الحرس ، لاشك ، قد اعلنوا عن قدومنا . لان قدوم كائن موقف كان يعد حادثاً جلالاً في ذلك الوقت الذي كان فيه جميع السكان مسرورين ومنظمين وعاقبين ، يعمل كل منهم جاهداً كي يستعمل الصابون النظامي .

ثم دخلنا حجرة كان اثاثها الوحيد كرسين ومكتباً قد جهز بهاتف ، فوجب علي ان اظل واقفاً في منتصف الحجرة . نزع الشرطي عمرته وجلس .

لم يحرك باديء الامر شيء . ذلك بانهم يبدؤون دائماً على هذا النحو ، وهذا اسوأ ما في الامر . شعرت ان وجهي ينهار . لقد كنت متعباً وجائعاً . اما آخر اثر للسعادة ، ذاك الذي هياته لي كآبتي العذبة فقد اختفى ، وكنت على علم بأنني هالك .

جاء بعد عدة لحظات رجل ضعيف البنية ، شاحب اللون ، يرتدي ثوباً فاتحاً . كان هذا مكلفاً بالقيام بالاستجواب التمهيدي ، فجلس دون ان يتفوه بكلمة شتم نظر الى :

— مهنتك ؟

— انت الا رفيقا .

— ولدت في ؟

— اول كانون الثاني ١٩٠١

— آخر وظيفة ؟

— سجين .

— تبادل الرجالن نظرات خاطفة .

— تاريخ اخلاء سبيلك ومكانه ؟

— البارحة في العتبر ١٢ ، الزنزانة ١٣

— مكان الاقامة المرخص به ؟

— هنا .

— الشهادة ؟

— اخرجتها من جيبي وقدمتها للموظف . فربطها بالبطاقة الخضراء التي كان يملؤها .

— سبب السجن ؟

— وجه سعيد .

— تبادل نظرات بين الموظفين .

— اشرح ذلك !

— لفت وجهي السعيد نظر احد رجال الشرطة ، في يوم كان الحداد محتماً ، وذلك بأن رئيس الدولة قد مات .

— مدة العقوبة ؟

— خمس سنوات .

— سلوكك ؟

— سيء .

— مامعنى هذا ؟

— قلة النشاط في العمل .

— انتهي .

آنذاك نهض الموظف المكلف بالاستجواب التمهيدي وكسر لي ثلاثة اسنان . كنت موسوماً باعادة ارتكاب الجرم الماضي ، وكان يعني عقوبة غير عادية لم اكن اتوقعها . ثم خرج ليترك المكان لشخص كبير يرتدي ثوباً ومادياً : وبدأ الاستجواب الحقيقي .

كانوا جميعاً يضربونني . الموظفون المكلفون بالاستجواب التمهيدي ، وبلاستجواب الاساسي . وقضاة التحقيق الاولون ورئيس قضاة التحقيق ، هذا بالإضافة الى العقوبات الجسدية التي يقرها القانون ويطبقها الشرطة لقد كلفني وجهي السعيد السجن خمس سنوات اما وجهي الكئيب فقد كلفني عشر سنوات ...

سأحاول الا يكون لي وجه على الإطلاق ، هذا اذا ظلت على قيد الحياة عشر سنوات من سني السعادة بواسطة الصابون .

جورج سالم

من زافيتي

بقلم : خالده عبد الله

الخلق الذي تتجلى به القدرة الالهية ، نتيجة طبيعية لعلاقة الذكر بالانثى .. تلك العلاقة التي قدسها الله والدين والمجتمع والاخلاق على مر العصور ، .. كل الكائنات تعرف هذا بالفطرة وتستعد له سيد الكون اساء ويسيء باستمرار الى هذه العلاقة ، فغير معناها واعطاها اسما ومعاني بعيدة عنها كل البعد ، واستهتر بها ونظر اليها نظرة ارضية رخيصة .. ان هي الامتعة العابرة واستهتر بها استهتر بالواقع بنفسه ، بقيمة وجوده ، بتلك اللحظة المقدسة التي يتم بها الخلق .. بتلك الرعدة السماوية التي تفرح بها الطبيعة وتنتشي ، وكيف لا تفرح وهي سر وجودها .. اساء اليها وضل طريقها .. وتمر العصور واساءته تتوضح فيصبح العرس مأتما والعبادة عملا ارغاميا وتساق الانثى الى الذكر كما يساق العبد الى سيده .. وتجبر على منحه جسدها ، وكذلك الرجل يضطر ان يقبل من وضعها القدر بين يديه .. ويتشوه الخلق ، ويخفي الفرح ويعيش الانسان مع الآخر ، وهو بعيد عنه ولا يعرفه ولا يلتقي معه بشيء .. وتبعد الهوة اكثر فاكثر بينهما وتفقد المعاني الكلية مفهومها المقدس وتضيع معالمها ويضيع معها المفهوم الانساني العميق للحياة .. ويستمر ذلك الكائن السيد في ضلاله متحديا الله والدين والمجتمع والانسانية .. متحديا تلك العلاقة المقدسة .. سافا بها حتى يوصلها الى الخيض .. واذا جسد المرأة وروحها طبعها وراء جسدها سلعة .. ولذة الرجل شهوة رخيصة يبذلها هنا وهناك ، يبذلها كالحوان بل بطريقة ارخص من الحيوان ، ونراه باحثا عن متعة سوداء يضيع فيها نفسه ووجوده واما ان يجتمع مرغما مع انثى جعلتها الظروف

الحب عبادة ، عبادة واعية نقية ، عبادة يتجلى فيها سر الكون وسحر الوجود ، وعظمة الخلق والخلق وجلال الاله وقدرته .. عبادة تدفع الانسان الى المثل الاعلى ، الى الخير ، الى الكرامة ، الى تحقيق ذاته ومعرفتها وتجعله يرى الطبيعة وما فيها من كائنات جميلا رائعا . والحب ان لم يكن عبادة ليس حبا .. انما علاقة تافهة شخصين يخذع احدهما الآخر او يخذع كلاهما الآخر الحب غاية الغايات .. من اجله خلق الكون ، وبه يستمر الوجود .. لذا نرى الطبيعة كل الطبيعة تعيش غنيا رائعا قدسيا .. وتحتفل به بعرس تتلون به الاشجار وتذوب الارض في عناق مع الماء ، ويملأ الطير الفضاء غناء وزغردة وتمايل الكائنات صغيرها وكبيرها باجل حلها ، كل يحتفل على طريقته الخاصة ، كل يبحث عن نصفه الآخر بلهفة ونشوة ، ويتم العناق القدسي ، وذلك العناق الذي يبسم له الاله ويعتز لانه تعبير عن قدرته وامتداد لوجوده الخلاق ..

ويقف الانسان من هذا كله متعجبا متأملا ، لانه لا يعيش الحب فقط وانما يدركه .. لذا يسمو بحبه عن كل حب ويصل به الذرى ، ويقتحم من اجله الصعاب .. ولكن الى اي حد يخلص الكون الى شعلة الحب المقدسة ؟ والنفعة الالهية ؟ انه يعرف ويتأكد انه بمقدار اخلاصه الواعي لتلك الشعلة بمقدار ما يحقق وجوده ويحقق للانسانية رسالة ترضيها ... ويعرف ايضا ان هذا الحب يكمل وينضج بالخلق : وهذا طبيعي فكما ان الشجرة تنتهي ، تصبح حطبة ان لم تحمل والذي هو كذلك الانسان ينتهي ان لم يحقق وجوده

بين هديك

بين هديك مدى هل المدى
بين هديك تخوم او اثر
بين هديك ظلال انتثرت
وخفاف لنجوم وقمر
ومقيل لغوايات الهوى
واطلاق بين معسول الصور
وارتسام لبقايا قدح
لشروب ضيق في فيه السكر
شربت عيناه حتى انتشتا
فرمى الكاس على نشوى النظر
بين هديك نبي غارق

يتلى الله في نور الفكر
كبرياء الله في وحدته
وجلال الله والوحي العطر
بين هديك صبايا وصبا
وابتسام وامان وزهر
وغد يحمل في راحته
طرف الشرق واصداف الجزر
بين هديك امانى خوت
تهدى كقصور دار
وانا الهجان مالي مستقر
حبر الدر وشلال القمر
حنا لطيهار

ومن النقاء النفس اللائث بالنظرة المستعرة ينبع الوجود
والابداع والفن والخلود ، وهذا اللقاء لا يعطي معناه
اذا لم يمنح كل نفسه الى الآخر كلياً مطلقاً ويذوب فيه
ويصبح انا الآخر اذا لم تعبد الانثى الرجل البطل ، واذا
لم يحقق الرجل للانثى البطولة التي ترضيها ، اذا لم يجتمع كل
مع الآخر فكراً وعاطفياً واجتماعياً وقومياً ،
وهذا اللقاء المشترك والاعجاب المتبادل والمنح
السخي هو الحب الصحيح ، الحب المتعبد ، الحب الذي
يرقى بالانسان الى درجة العبادة والتقديس ، وتجعله سيد
الكون بلا منازع .. الحب الذي يخلق المعجزات ويحقق
حتى الاحلام ويجعل الاله يتسم معتزاً بخلقه وابداعهم
وكونه وخلوده .

خالدة عبد الله

زوجة .. ونرى الانثى معتدلة ضعيفة ، تمنع هذا وذاك
مرغمة .. فهي اما بائعة هوى تنتقل امضطرة من رجل
لاخر ارضاء لمهنة اراذها لها القدر ، واما زوجة مرغمة
على الاستسلام الى زوجها لقاء بقاءها في كنفه ، تهرب تارة
وتصطنع النوم اخرى ، وتعيش جاهلة معنى الاخذ والعطاء
جاهلة الرعدة العلوية تلف كيانها ، والنشوة الخلدة وتفوق
وجودها ، وهذه العلاقة المسخ تعطي انتاجاً ضعلاً مشوها
وعلاقة مثل هذه جرمها الله والدين (امساك بمعروف او
تسريح باحسان) ويتمسك بها الانسان ويسعى اليها غالباً
ناسياً في انتاجها وجوده الفعلي .. ويبقى الحب واتصاله
السحري لاوائك الذين يعرفون الله ويعجدون خلفه ،
ويقدسون سره ، ويرعون استمرار كونه ، ذلك
الاستمرار المبدع ، الذي تتبلور فيه الشعلة المقدسة والله
الهني ، ذلك الله يلمع في عيني الانثى فيطأها الرجل ،
وتحسسه الانثى بانفاس الرجل المستمرة فتدريج اليه ،

الفجر الوردي

بقلم : تيسير حاج حسين

افواه الحساد والاعداء ...

الفجر الوردي

انا احبه

انا اعبده

بقوة

لاني احب النور

واكره الظلام

احب العيون الزرق

احب النهار ، الشمس

والليل والقمر . .

واكره الفراغ ... فراغ الصحاري

يافجري الوردي

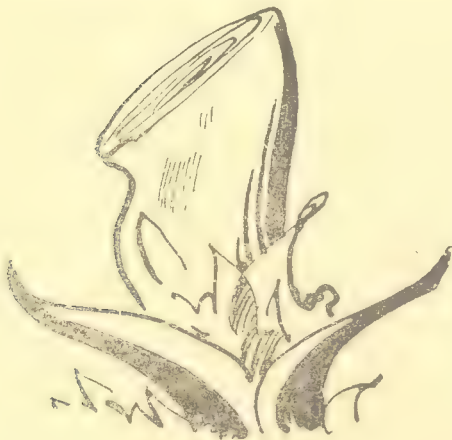
ان عدت ، فلن اعود

الا اليك

للعيون الزرق السابجة

وراء الغمام ...

تيسير حاج حسين



قسماً بالفجر الوردي

يطل على الجبل المقدس

وبذكرات حزينه

انني لن انسى ماحيث

الدماء البريئة

روت التراب ...

تحت كل صخرة

جثة حبيبة على قلبي

وأمد يدي الى التراب

فأجد الدم

وانظر الى السماء

فأرى الارواح تعاقبني

وتبارك الاحفاد ...

لقد اغتصبوا امنياتي

ودعاهاتي

وتركوني وحدي اسير آهاتي

لم يتركوا لي شيئاً

آه .. كم هم قساة

يافجري الوردي

كم هم قساة ...

اتوضي لي الهوان

اتقبل ان اكون مضغة الافواه

السريـر رقم « ٤٦ »

قصة : بقلم اسماعيل عدرة

الاهداء : الى الدكتور جوزيف فتوح
الطبيب العيني الشاب ، وفاء لانسانيته
السجاء ، اعترافاً به طبيباً عربياً
سيكون له شأنه في عالم الطب العيني .
عدرة

~~~~~

كان حر المهاجرة يتقطر لهباً ، وهبات عاتيات  
تلقح الوجوه وتوهق العيون ، عندما استوي ( ابو علي )  
واقفاً في حقله بعد انخاء طالت اكثر من ثلاث ساعات ،  
جاس خلالها في تفتت تربة الحقل « - واجتاث النبات  
الضار ؛ واخذت عيناه تستشفان الغد : غداً سيزدهر الحقل  
وتخضر المواسم ، ويتدفق الخيول ، ثم تتوارى غصة « ام علي »  
وتدفن حرمانها وشقاها الى الابد !

وارتسمت على شفثيه ابتسامة عابرة ، وهو يعاود  
انخمأة ثانية لتطير التوبة من بقايا النباتات . وارتاع اذ  
بوغت ان الحقل قد تحول في عينيه الى صفحة خضراء  
متماوجة ، لا يقدر ان يميز نباتها من غرسها ، ولا خبيثها من  
طيها .. وامتدت يده تجفف العرق المتفصد من جنبه تارة  
وطوراً تمر على عينيه تنهش اعصابها فتعاودان الرؤية ،  
وتستشفان الامل .. ولكن لاجدوى ..

وتم لنفسه :

لعل لفحة عارضة من الحر قد لامست عيني ، فلائذ  
بالراحة قليلاً .

وبصبوبة تفيأ ظل شجرة يتيمة في حقله ، على حين  
كانت زوجته ام علي في طرف ، من الحقل قهي تجمع  
نثار النبات وتضفره كوماً ، يختزنونه وقوداً الى فصل  
الشتاء . واكثر من مرة تطلعت المرأة الى حيث يعمل  
زوجها قلم تره ، فبرحت مكان عملها ودنت من الشجرة :

- ابو علي .. ابو علي ..

واستجاب الرجل لنداء زوجته :

- اني هنا ام علي .

وقفت ام علي الى جانب زوجها ، وحين همت ان

ستحبه لمأبرة العمل ، احتنق الكلام في حنجرتها واستحوذ  
على احساسها هلع رهيب .. لقد كان زوجها ينظر اليها بعينين  
مضطربتين مكدودتين ، برزت حدقاتهما واوتعش النور في  
محاجرهما ، وتمدلت اجفانها بصورة مربعة مؤلمة ..  
وبقته صرخت :

- ابو علي !

وابتسم الرجل .. مرة ثانية ابتسم والنفث الى حيث  
تحسس وقوف زوجته :

- ام علي .. تعالي .. ادني مني . اني متعب يام علي !  
وازداد هلع المرأة .. انها تقف بقربه .. فلم لم يلحظ  
ذلك ؟ ! .. وعيبت على كلامه بنبرات واهية :

- اني بجانك .. مالك ابو علي ؟ .. الا تراني ؟ !

واخذت يدها تتلمسان زوجته ، وحدقتا عينيه تدوران  
وترتعشان فلا تستقران على شيء . ولاول مرة لم يبتسم  
الرجل .. وكل ماحدث هو دمعتان تأميتان انسفتا من  
عينيه وسالتا على وجه مغبر خلفت فيه حقب الدهر كدمات  
والنفحات انتثرت عابثة فوق وجنتا محروقة !

وتهدأت المرأة ازاء زوجها .. انه لم يرها .. اذن ،  
لقد انطفأ النور في عينيه ، وخلف وراءه امواجاً من شعوب  
وحقولا خصبة من حزن .. وهكذا بدون شفق ادلهم  
الظلام ، وبدون كواكب حل الليل ؟ ! .. من يجذب على  
ام علي ، ومن ينتزع من الحقل جذور الالم بعد ابي علي ؟



من يغني لها مع شروق الاصابيح ، اغنية الامل ، ويدهد  
احزانها حين تكقر السماء !

وادرك الرجل ما يعصف في نفس زوجته :

- شيئاً من حبر وامل يا خديجة !

⑤ ② ⑤

وفي المشفى تداعى الاطباء يتفحصون العينين الحامدتين  
ويشخصون الداء الذي استولى على الضياء . وقد همس  
احد الاطباء لزميله :

- الجدوى قليلة ؟

ولم يجب زميله بشيء سوى بهزة من رأسه .  
كانت ام علي تقف خارج حجرة التشخيص والعمليات  
ترقب بالتتابع انبثاق نور من داخل الجدران الاربعة . لقد  
غامت المراتب في عيناها ، واضطربت الرؤى في خاطرها ،  
وتصورت المستقبل كالحآجر معة البلاء . واخيراً جيء بعربة  
صغيرة سجي فوقها ابو علي ونقل الى السر رقم ( ١٦ ) وقد  
كلت عيناه بضياء ابيض كثيف غطي نصف وجهه ، فاضفى  
عليه بهاء ونضاعة .

وانفرط عقد الاطباء ومر احدهم بأم علي :

- انت خديجة ؟

- نعم . . خبرني يادكتور عن « ابو علي » كيف

حاله . . خبرني ارجوك ؟ . .

- اطمئي . . ان لفحة من وهج الشمس مصحوبة

بمراحل ارهاق قد سكبت في اعصاب العينين الوهن ، وفصلت  
الشبكية واتت على الرؤية . . لكن الامل يتعاظم في شفاؤه  
مسكين زوجك يا خديجة . . يبدو انه يتعب كثيراً  
اليس كذلك ؟

- بلى يادكتور . انه يلزم الحقل ويحياء . . ولكم

اثارني هذا الحقل ، وقد استبد بزوجي وبروحه وآله .  
انه مع الصباح يرتاده ، وعند الغروب يبرحه .

وعقب الطبيب :

- مع ذلك لاخوف عليه اطمئي !

⑤ ② ⑤

كان الوقت ظهر آ حين زارت المریض « ابو علي » في  
المشفى ، امرأة فارعة القد ، ضرجت الشمس وجنتها  
ورصعت نسائم الريف عيناها بضياء نقي صاف ، واضفت  
القرية مسحة من شحوب حزين وادع على وجهها . . وقد  
استقبلها ابو علي .

- اهلا ام علي . . كيف الامل وكيف القرية ؟

كيف « الزروعات » يا ام علي ؟

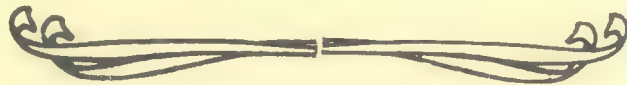
ولم تستطع المرأة ان تسيطر على نفسها . . لقد انملت  
الدموع من عيناها . . انه يراها الآن تماماً كما كان يراها من  
قبل ، وودت ان تزغرد ابتهاجاً بشفاؤه ، لكن استحياءها  
من المرضى الآخرين قد كبح دفقة الغبطة في نفسها ،  
فاكتفى بهذه القطرات تتلألأ كالابتنسامة العميقة تعبيراً  
عن فرحها ، وشفاء لعينها هي . . وابتدرها ابو علي ثانية :  
- سأبرح المشفى بعد اسبوع . سنعاود لحظات الامل  
وسنجيا مواسمنا الحيرة !

حين برحت المشفى ام علي ، ظل شيء واحد يقلق

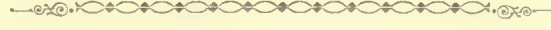
بالها : كيف عرف الطبيب اسمها وهو يبرح حجرة العمليات ؟  
الم ينادها باسمها خديجة ؟ ! . اذن كيف عرف ذلك ،  
ومن قال له ؟ ؟

لم تدرك ذلك حتى الآن ، لكن احد الاطباء كان  
يحادث زميله وهما خارجان من الحجرة عن ابي علي المريض  
القروي الذي كان لسانه يلهم باسم زوجته : خديجة في  
احلك الساعات !

السامية - اسماعيل عدو



# « الخرافة .. والشعوب البدائية »



وبالتالي وهكذا فان شرائع الحضري وحقوقه الفردية مصونة ، لها قوانين تنظمها لتحصل الغاية المتوخاة منها تشترك في تقريرها اكبر الهيئات علما وتجابوا مع الحقيقة ، بل تشترك في تقريرها امم عديدة ودول مختلفة وبذلك يتنافى الحضري بواقعه وطرق معيشته مع البدائي ، لان البدائي براء من كل هذا . بل انه يعتبر هذه الامور من قبيل الكفر بالله وبتعاليمه احيانا يقول فيها ، انها مجرد اضغاس احلام لا اكثر ولا اقل فجمود الفكر في الماضي واخذ الامور على علاتها كان من اعظم الدواعي والاسباب لانتشار الخرافة باقصى سرعة ، وعلى اكبر نطاق وتصديقها بدون ما ادنى معارضة او ممانعة لعدم صلاحيتها وانسجامها مع العصر ، وبالأحرى بدون اية مناقشة ، دليل قاطع ساطع على استفحال الخرافة لدى الاقوام البدائية .

والواقع فان البدائي بدائي ، يمثل الحياة البدائية في اجمال صورها وبسطها وايسرها ، ولو وضع في مناص العلوم والمعرفة لما استطعنا ان نقول عنه الا انه بدائي . والحضري حضري ولو وضع في غياهب الرجعية والانحطاط ، لبقى حضري ولبقيت سمات الحضارة بادية على وجهه وبالأحرى فان خطأ البدائي مستمر ومتكرر ، ولكن الحضري قد يكون دائما براء من ذلك ، حتى ان خطيئته لا يمكن وليس من المعقول ان تنكرر اكثر مني مرة الا نادرا ، ولكن جل من قد لا يخطيء ، ومع ذلك فللخطأ حدود محدودة ولتكراره امم وشعوب معلومة .

ان الشيء ، والامر المتعارف عليه لدى الحضري ، من مختلف الامور الدالة على التقدم العلمي بالصناعات والاختراعات الحديثة التي اظهرت عن براعة الفكر

الخرافة مخاطرة كبيرة بين الشك واليقين ، فان نجحت في الاولى ببعض الامور ، فانها دون ذلك في الاخرى ، وبكثير من الامور ، فطورا يكون التوفيق حليفاً بالشك ، وتارة اخرى باليقين ، واعتقد ان اساس الواقع الخرافي مبني على الشك بعيدا عن الواقع متناف مع اليقين .

وللكون في خلقه عجائب ، فما قد يتفق في ذهن البدائي بانه الحق والصواب قد يتنافى دائما وكليا في ذهن ابناء العصر الحديث .

وما انتشر من الامور الخرافية في الماضي السحيق لدي امم وشعوب يسمونهم باسمها فديعتهم رجال العصر الحديث مهزلة في قياس المنطق وجريمة في حساب الضمير بل انهم يعتبرونها او هي من خيط العنكبوت . فهل يمكن ان تبني على هذه الامور الخرافية الواهية حياة الامم وتقوم على اساسها تقاليد المجتمع ؟ طالما انه قد ثبت بان ما يتنافى بالكلية مع متطلبات العصر الحديث قد يكون دائما الدعم الاساسي الوحيد لحياة البدائيين ومتطلبات عصرهم .

ان ما هو ثابت ، وما اثبتته الوقائع ايضا ، من تزلزل الفكر البدائي وضيق وعدم توسع علوم البدائيين وانحطاط عصرهم ، بانحدار علومهم من بدء النشأة البشرية كل هذه الامور وكل هذه النقاط جعلت الامور في ذلك الزمن تسير على علاتها من سيء الى اسوأ ، دون ان يظهر بطلانها . ففكر وصاحب عقل مدبر ، معبرين بذلك عن عدم توسع الافئدة البدائي في جميع المجالات . فالبدائيين يتخذون من ابسط الامور واتقنها دستوراً سماوياً وبالأحرى حقاً فردياً ، بينها دساتير الحضري وشرائعه السماوية السمحاء مرسلة بالوحي ، ومصدقة ومشروعة من قبل الحكومة ،



والعلم والعقل وخاصة في القرن العشرين بما حققه من الامور الحساسة والصناعات الهامة التي كان لها ولم يزل اكبر الاثر في النفوس ، لم يكن موجوداً بالكلية لدى الشعوب الشعوب البدائية ، وهذا ما يدل على الحدود المحدودة للفكر والعلم والعقل البدائي .

والواقع فان العقل البدائي هو ذلك الشيء المـسـدبـر ، والارض هي تلك التربة التي عاينا ومنها تقام وتنحدر تلك العلوم وتلك القصور وهي بالاحرى مدار حوادث هذا العالم على اختلافها وفيها وعليها وجد واقع البشر وقامت عليها حياتهم ، والتي تعرضت ضمنها فكان ان انتجت ما انتجت وبقيت ما بقيت دون انتاج ،

بعد هذا كله يظهر لنا الواقع الحائق العامضة ويضع امامنا الدساتير والقوانين المختلفة ، وفهم ومقدرة الانسان البدائي على الفهم والتفهم امر متداول لدى الجميع ، واما الحضري ففهمه للحق من الباطل وتقريره لكليهما دونت ذلك كله قوانين العالم ودساتير الامم ولوعدنا الى العصر البدائي لوجدنا ان البدائيين يتنافون باعمالهم مع ما يقره العلم الحديث وما يجيزه الواقع ، ولوجدناهم يختلفون معنا في غالبية الامور التي قررها الفكر الحديث وقال عنها بانها الحقائق الصادقة والامور الواجبة الاتباع ، ويتنافون ايضا باعمالهم مع اعمال ابناء العصر الحديث ، وهم بذلك انما ينكرون للعقل والفكر مزاياهما ليطبقوا من دون ارشاداتها وتجاربها التي قد لا تخطيء قوانين اتت عن طريق الوحي الخطيء والصدفة الكاذبة والفكر الميت والتجارب الخادعة بقدر خداع العقل البدائي والتي تقف امام الفكر الحديث اوهي من خيط العنكبوت . وهم باعمالهم واختلاقاتهم ومجاداتهم تلك كانوا يدورون حول حذقه مفرغة لا اساس لوجودها ولا اقرار مسبق باحقيتها في التطبيق والارشاد والعيش المستمر وبالتالي لا حق ولا اقرار مسبق باحقية الاخذ بها .

ولكن العقل والفكر امران متفقان ومتقدمان مع مرور الزمن ، فما الولد الذي يلد من بطن امه يمكن عالما

في بادئ الامر بكل الامور او ببعضها ، فلو لا ادوار التجارب والتدرج والتعلم التي يتلقاها بمن سبقوه بتلقن وتدرس هذه الادوار ، لكان اشبه بشيء اصم ابكم اعمى لا يعلم شيئاً ولا يرى شيئاً ولا يفقه ولا يفهم شيئاً ولكن التجارب والحياة التي يحياها الانسان الطفل المتجدد والتي يتدرس بها ، والتي عاشتها وحيتها الاقوام البدائية لم تدل على شيء يدل على التقدم والفهم او ما ينبىء بهما في بادئ الامر .

ان وجود الخرافة امر موهون على وجود البدائيين ، مع ان الخرافة لم تأت عن طريق الصدفة ولم تكن يوماً وليدتها . يثبت لنا ذلك تعلق جميع البدائيين بها ، فلو كانت اتية اليهم عن هذين الطريقتين : طريق الصدفة ، ومرداتها ، لما كانت طبقت من قبل جميع الشعوب للبدائية ، ولما لقت الترحيب ، كل الترحيب من قبل الجميع ، والحقيقة هي القول بان وجود البدائي لم يكن - بعد اخذه بجميع الامور الخرافية - الا لغاية ولعله نقص في نفسه يقصد بهذه الغاية والعلة ، تطبيق الخرافة . ومن يطبق الخرافة بجذافها ، فان علل النقص اكثر من ان تعد في نفسه ، فلو لم يكن البدائي موجودا وكائنا في العصر البدائي لما كانت الخرافة موجودة وكائنة بالفعل في العصر البدائي ايضا .

ان وجود سباع وآفات وحيوانات مفترسة عن طريق الاسباب بالحلم والتخيل على قمة الجبل وفي قاع البحر والبشر واقتراسها لهذا وقضائها على ذاك ، من الطبيعة ادراك واحساس وتفاعلات الوحي البدائي ، ومن اولى الامور المطبقة عند الشعوب البدائية ، بكاملها ، تصديق مثل هذا الاسباب الخطيء ، الذي نعتبره من قبيل التخيل الذي قد لا يستند الى الحقيقة اطلاقاً كما وان التسامي والتكبر ومناجاة الله واجابة الله لطلب من فاجاه ! ( اي كلموه ، فأجابهم ) كلها حقائق خاطئة تقرها وتجزئها العقلية البدائية الضيقة الافاق والحدود ، العقلية المبنية على تصديق الشائعات الخرافية مع بون بعدها شامع عن الحقيقة والواقع والتصديق في افهام ابناء العصر الحديث ، اضيف الى ذلك تنصيب

البدائيين رجالاً منهم بوجي الخرافة المستفعل في نفوس  
البدائيين بمنصب الربوبية والنبوية وانباع هؤلاء الالوهين  
والرسل والانبياء الادعائيين الكاذبين على اختلافها من  
شر وخير ، وخير وشر .

كل هذه امور تميزها العقلية البدائية الضيقة على  
على علانها وغموضها برغم بعدها الشاسع عن الحق والحقيقة  
في نظرنا نحن ابناء هذا العصر .

ان علة النقص وحدة وهي خرافة الاقوام البدائية  
عامة ، والمعلول واحد وهو المجتمع البشري بما اورثته  
خرافه الاقوام البدائية من علل النقص العديدة والتأرجح  
على نط اللهو القديم من قبيل الوحي والواقع الخرافي ،  
اللهو الذي لا يتفق مع العقل الحديث والعلم والفكر  
والذوق السليم ، الذي يتنافى مع ما يميزه الفكر الحديث  
في كل امر احياناً ، والذي يتفق معه بنادر الامور  
احياناً اخرى ، كأدعاء البدائيين وجود الحياة الدنيا  
والحياة الآخرة على سبيل الافتراض وهذا منقرهم عليه  
بدون ادنى افتراض .

وما ادعاءات الاقوام البدائية المختلفة الا علة بسيطة  
اقت نتيجة الخرافة البسيطة ايضاً ، لو كان فيه هناك من  
عقل واع وعلم وفكر حديث لاستأصلها كلياً بعد ما ثبت لنا  
موطن الكذب والضعف والنقص فيها ، فصرامة البدائيين  
ناجمة حتماً عن الوهم والوهن طالما ان الخرافة المستفعل  
مدرسة انخرطت فيها الاقوام البدائية جميعها عن بكرة ابيهم  
مع العلم الاكيد بانها كانت مبنية على الاوهام والعلل  
والعاهات العديدة ، وهذه الخرافة بدورها اخذت على  
عائقها ما يسمى بالحقائق وحرمتها المقدسة في نفوس اصحابها  
وسعت الاقوام البدائية على تطبيقها ، رغم اكتنائها  
بالغموض والبعد عن الحقيقة في غالبيتها العظمى . جاعلة منها  
واقعاً مقدساً ودهراً بمقوتاً ، لانباء هذا العصر ، اما ورثته  
من الامور الخرافية الهزلية التي علقت في عقلية ابنائه زمناً  
طويلاً لا يقاس بالاعمار ، والتي هي بالحقيقة لاتتمدى عن  
كونها خرافة مستفعل تكشفها الوقائع المادية والمعنوية على  
حقيقتها وبوجهها الاشيب القشيب . شأنها في ذلك شأن الادعاء

بان الارض سماء والسماء ارض ! او ان نقول - كما يزعم  
البدائيين - بان فلان كان موجوداً في ساعة معينة في مكان  
ما . . . ويأتي اخرون ليقولون بان فلانا المذكور كان في  
نفس الوقت في مكان آخر . . . فمن الصادق ومن منها كلامه  
هو المعقول ؟ . . . وهل يصدق مثل هذه الاقوال الا  
الاقوام البدائية ؟ ! وهل تصدر ايضاً الا عنها ؟

والواقع ان ما يسميه ابناء العصر الحديث وخاصة  
ابناء القرن العشرين حقائق مطبقة على العلم والعقل والفكر  
لو طبقت هذه الحقائق في الماضي وعلى البدائيين خاصة . مع  
العلم انه في الماضي لم يكن فيه من فكر او عقل او علم  
يستنتج مثل هذه الحقائق . او من يقرها . او من يخترع  
مثل هذه الاختراعات التي توصل اليها ابناء هذا العصر  
لاعتبرها البدائيين عجائب الدهر لا اكثر ولا اقل ، دون  
الالتفات الى عظيم فائدتها في تحقيق رخاء وتقدم الانسانية .  
فهل من الممكن ان تتساوى العقلية البدائية المبنية على  
الخرافة والالوهام وتصديق اللاواعي مع العقلية الحديثة  
المبنية على اقرار مسبق من العلم والفكر والعقل ، ولو  
توفرت للعقلية البدائية كل عوامل الاناء والاعتناء ؟

طالما انه من مقررات الاقوام البدائية المتفق عليها  
لديهم جميعاً ان اوقات ظهور الظل اوقاتا مقدسة ، والاوقات  
التي ينعدم فيها الظل اوقاتا بعيدة عن التقديس في نفوسهم ،  
فهل شيئاً من هذا القبيل موجود لدى الحضرة ؟

تستنتج من ذلك كله ان العقلية البدائية مبنية على  
الالوهام والاحلام والخاوف والاحزان وهذا ما اعترف  
عليه فلاسفة العالم وعلماء المنطق والاجتماع . كما اننا نستنتج  
ايضاً من ذلك ان العقلية الحديثة - كما هو مقرر لها - مبنية  
على ما يسمى بالحقائق الواقعية المصدقة والمطابقة لارشاد  
العقل واقرار العلم وتنويه الفكر .

ان القلق هو مشكلة جميع العصور حتى الآن ، وخاصة  
العصور الاولى البدائية ، والواقع ان احداً لم يعف من  
هذا الداء المشترك فالقلق اشبه بالمنشأ المزدوج الذي يأكل  
الحشب ذهاباً وايبأ محدثاً صوتاً يحطم الاعصاب . فذا كان  
هذا يحدث معنا نحن ابناء العصر الحديث بالفعل وبشكل



ويسبب لنا من الامراض الكثير: فكيف بالاقوام البدائية المعترف لها بضيق العقل والفكر وقلة المعرفة؟ خاصة وان الحياة اكثر بكثير من بقية الامراض وبما ان العقل كان محدوداً في ذلك الحين فان الامراض البدنية كانت اكثر من ان تعد .

المعترف عليه لدى الجميع هو ان تقدم الفكر مبني في الاساس على طرد كل خرافة من حظيرته طرداً لا هوادة فيه ولا همس ليم بعد ذلك التخلص من ادران مخلفات الاقوام البدائية في العصور السحيقة . التي كانت حافظة بالخرافة المستفحلة ، فدليل القضاء على الخرافة اذن هو تقدم البشر في العصور الوسطى والصلة اعتقدها كل الاعتقاد وثيقة بين تطور الفكر وتطور التكتيك ، ولكن نظرية الخرافة بالمجتمعات هي ان تظل دائماً وابداً : ادواتها بدائية ومحدودة ايضاً ، فالبداية كما قالت تتفق بالفعل مع الخرافة في كل شيء ، حتى انها مجتمعين مع بعضها البعض تعدان بحكم الشيء الواحد ، لان من يطبق الشيء وهذا الشيء هو بالواقع الامر المكمل له : يعتبر ان مجتمعين بحكم الشيء الواحد لا اكثر والاقل .

ان التفكير الخرافي هو عالم مسرحي مهم باظهار الامور التي تبني على الخداع ، لانه بالخرافة يخدع البدائي بالواقع نفسه بنفسه ، ومع ذلك فالخرافة والرجل البدائي : هما امران متفقان غير متناقضان او مختلفان .

والانقلاب الذي حققه الفكر البشري مؤخراً وهو ادراكه للخرافة على انها خرافة من الوجهة العقلية والعملية والفكرية والتطبيقية ، ومن تمرد الانسان عليها في فجر التاريخ وبالتالي قضائه التام عليها دليل قاطع على نجاح ابناء العصر الحديث في حياتهم وفي اعمالهم ، فالآن وقد طردت الخرافة من العلوم الصحية ومن دائرة الفلسفة ، فالشكر تسديه لمن تعقبها في الماضي والحاضر بعد ظهور سوء صلاحها مع المجتمع الحديث ، من فلاسفة وعلماء اجتماع وعلماء نفس واثق الذين تم لهم مؤخراً ان لم يكن كلياً القضاء على الخرافة وآثارها بعد ما ثبت للجميع كما بينت سابقاً ان الخرافة تتكون في النفس منذ السن الاولى للطفولة .

ان الخرافة كانت سائدة في عصر سابق على الفلسفة ، كما انها كانت في تلك العصور سيدة الموقف ، ولكن العقل الذي امعن ومعن دائماً في الكون منذ الفجر الاول الانسانية حتى نهايتها وحصول الفناء الاخير ، دخل في بناء العالم واعتبر نفسه الاساس الاول الذي يشتق منه معنى الوجود ومعينا ينبثق منه معنى وجود الكائنات فالخرافة وهي ذلك الشيء الواهي الذي لا يتفق مع العلم كما بينا ، وهي في اساسها مبنية على الوهم بعيدة عن العلم فانها بالفعل لا تتفق اطلاقاً مع العقل ، وبعد ما ثبت للعقل والعلم والفكر هذا الذي قامت على سواعده الحركة الاخيرة التي تم لها القضاء على الخرافة تدريجياً .

من بنود الاسس التي بيت عليها الخرافة هي : انها تدين بنشأتها لفكرة هي بنفس الوقت شعرية وفلسفية فاشئة عن الطبيعة ، ومن اسد ظواهرها بروزاً ، واصل الخرافة كما قلت الوهم ، والوهم هو اصل الخرافة .

الخرافة كما يعلمها الجميع ليست نظرية او مذهباً بل بل هي اقتناصة للاشياء والكائنات وانسحاق للذات وانسراب للانسان في نشيج الحقيقة في بعض الاحيان . والواقع ان الرجل البدائي يعتبر الجبل كائناً حياً على سبيل الحقيقة لا على سبيل الرمز والحجاز ، وهو بذلك انما يخالف حقيقة الاشياء افدح مخالفة ، كما انه يقر بذلك ببداً ، التخيل الوهمي لا يبدأ الحقيقة والواقع .

ان الوعي الخرافي ان هو في الواقع الا تأكيد جمعي ومقولة الخرافة الوحيدة هو مقولة الجمع العيني الخ : والشعراء والمفكرين والعلماء هم اللذين جعلوا من الخرافة رموزاً وتصويراً ، وهم بذلك لا ينوون عن تفكيك معطياتهم الحسية وردّها الى عناصرها الاولى .

والواقع ان سلوك البدائي يشبه الى حد بعيد سلوك الطفل ، ولكن العقل البدائي ، عقل جماعي ، بينما عقل الطفل لا يزال فردياً ، وهذا لا يمنع من وجود فروق عميقة بينهما احياناً ، فالبداي ، رجل مكتمل النمو يكافح في سبيل طلب الرزق وهو يعيش في حالة قلق من قوى الطبيعة الغادرة ، وهو كذلك متدرج في انماء مواهبه

ذلك على الخرافة المميتة من اساسها وعلى العقلية البدائية من جذورها .

والواقع فان العقل البدائي ، بعدما رأينا الوفاق التام لدى البدائيين في جميع الامور « واحد لدى الجميع » وكلهم حتماً مشتركون فيه على قدم المساواة . وهم جميعاً يسيرون وفق منطق واحد ، على علته من خير وشر ، غير مفكرين بالخير بانه الامر الواجب التحقيق او بالشر على انه الامر الواجب القضاء عليه وبالتالي مكافحته ، ومع ذلك فانهم جميعاً يعتقدون بالسحر ، ولو وضعنا النقاط على الحروف لوجدنا ولتحقق لنا بان السحر اساس الوهم كما ان اساس الخرافة الوهم ، كما ان اساس الفكر البدائي وعنوانه البساطة ودليله السذاجة ، فهو يمثل التجربة الانسانية في ابسط صورها وايسر طرقها .

وبالنسبة للتفكير ونشأته لدى الاقوام البدائية فانه طالما ان الحي « خرج من الميت والانسان من الحيوان » كما ان « قيام الانسان رأسي وقيام الحيوان اقبلي » ومع ذلك فالاثنيين من مخلوقات الله تعالى ، كما وان الحيوان يتجه ببصره الى اسفل ، والانسان يتجه ببصره الى السماء وبالاخرى فانه يتجه الى السماء والى الارض ايضاً ، ولكن الحيوان لا يرى سوى الارض ، واما الانسان فلا حدود لمراة ، انه يرى السماء فالارض فالطبيعة فالكون ... ، وبالطبع فانه يكون قادراً على حل جميع المصاعب والعقبات التي قد تعترض طريقه اكثر من غيره ، ولكن الانسان البدائي لم يستطع تحقيق ذلك . بدليل انه لم يستطع ان يصنع من مقررات العلوم والاختراعات ما يدل على تقدمه ، وما يخدم مصالحه الخاصة ويقي حياته شر الفناء الويل ، ماراً بعدة طرق من طرق الهلاك المرير ، بينما للفكر الحديث صنع ، وصنع الكثير من غرائب الكون وخطايا الحياة ، دبعد ذلك لا بد لنا من الاقرار بان الانسان خاصة ونحن في القرن العشرين ، ذو فكر ثاقب وعقل مدبر وعلم واسع قويم ، ولكن الخرافة التي هي دليل البساطة لم تحقق شيئاً من هذا القبيل ، لانها لم تتفتح في الاقوام البدائية لتسارع الى اظهار مزايا الفكر

كالطفل . ولكنه يختلف عنه بان عقله جماعي . وبانه بدائي ناشيء على الفطرة ، وعاش ومات وهو بدائي مع انه كانت متوفرة لديه كل عوامل الانماء والاعتناء ، ولكنه لم يفعل ، ولكن الطفل الناشيء قد يختلف عن الانسان البدائي وقد يكون في غير ذلك المستقبل .

ان فنون السحر والوهم والقلق والكبت الخ .. متغلغلة في نفوس الاقوام البدائية وهذه كلها اسس ومقومات ومستلزمات حياة الاقوام البدائية ، تمتد بها وتأخذ بآلهـا .

واخيراً كان ان فقدت البدائية التي اتخذت من الوهم والوهم عقيدة وسلاح كل اسباب الوجود ودواعيه ومبرراته . ان كان هنالك من مبررات واسباب ودواعي ، ومع ذلك كله فان المتوحشين اللذين احتملوا اشد الخرافات عنقاً لم يكن بوسعهم ان يعيشوا حياة خالية من المعاني السامية او مجردة منها ، كما اتى على ذكر ذلك واكده ( اولدس هكسلي ) في كتابه ( للرسائل والغايات ) فكيف اذن المتوحشين منهم ؟ طالما ان المتوحشين منهم ، مع انه يطلق عليهم لفظ متوحشين بما يحمله من الاوصاف والصفات فانهم مع كل هذا يعيشون حياة غير مجردة او منفصلة عن المعاني السامية ، وحرى بالغير الاخرين منهم ان يعيشون حياة حافلة بالسعادة السامية كذلك .

البدائيون يعتقدون - كما نوهنا - ان الدين يقوم بوظيفة حيوية هامة بالنسبة لهم ، وذلك بالحفاظ على مجتمعاتهم المنهارة ، وهم يعتقدون ايضاً ان نزع بعض الحجارة من بناء مجتمعهم المرصوص مدعاة لتقويضه وانهاره بأكمله ، والله في خلقه عجائب ، افليس له في اديان خلقه عجائب ايضاً ؟

وإذا كان الامر الذي يدعو الى اخفاء الخرافة وتفكيك العقلية البدائية المبينة على الخرافة من اساسها ، يستلزم السرعة ، فالنظام الذي ترعرعت فيه الاقوام البدائية كان قائماً بأسره على الدين ولا بد من دين آخر يحل محل الدين المتداعي لتحقيق ذلك ، حتى يتم القضاء بعد



# ويلز

تقريب محمد سعيد الكيلاني



نستطيع ان نقول عن بضعة كتاب فحسب ، ان كتابتهم تجسم وتعكس حياة العصر الذي عاشوا فيه . فكتابات ( تشوسر ) في القرن ١٨ - وقصص ( ديكنز ) في القرن ١٩ كانت متعددة الجوانب ، وقائمة بدقة وتركيز على الظاهرة الاجتماعية في ازمئتهم المختلفة . حتى انه يمكن ان نعتبرهم ممثلين لزمانهم .

اذا سئل احدنا ان يختار السكاتب الاكثر انطباقا على السنوات الاولى للقرن العشرين ؛ فان اقوى ادعاء سيتجه بلا شك ! السيد ويلز ؛ وهو من بين كتاب ١٩٠٠ - ١٩٤٥ ويعكس في مرآته آمال مثل هذه الحقبة بحذافيرها ؛ وخلافاتها وتشاؤمها .

وما قاله في كتابه ( تجربة في التراجم ) ١٩٣٤ ينطبق انطباقاً صعباً على كتاباته :

( ان قصتي في الحالين قصة شخصية ؛ وتاريخ لامثالي وزمني ) .

ولد ويلز ١٨٦٦ فوق الحانوت حيث كان والده - جوزيف

ويلز - يبيع ادوات زجاجية والاعاب خيالية فنية . واقد ارسل الى مدرسة محلية خاصة هي ( اكاديمه مورلي ) حيث كانت الثقافة تجري على اردأ التقاليد البالية في القرن التاسع عشر .

وبعد هذا كله افليس الانسان ، اذ ان هذا العصر بقادر على تخليد الفكرة الحديثة والعقلية الحديثة بما اظهرت من تقدم يدل على نجاح الانسان في جميع الحالات ، وكذلك فهل هو قادر ايضا لان يقضي على الفكرة البدائية القديمة الضيقة كلياً ، الفكرة والعقلية اللتين برهننا عن نفسيهما بيفسهما ، وذلك بتدليلهما على انها غير صالحتين اطلاقاً ، وانها امينيتين وغير خادمتين لهذا المجتمع او ذاك ، ومن ثم فشكرا لانسان هذا العصر الذي قد يتم - ان لم يكن قد تم له - القضاء التام على الخرافة من واقع الوجود . ومن ثم محوه لاثارها من بين صفوف المجتمع .

سليمان ابراهيم خليل

والعلم والعقل فيه ، بدليل ان شيئاً من هذه المقومات والاختراعات لم يكن موجودا بالكلية في الماضي ليعخدم الانسانية اية خدمة .

واما الآن وقد برهن القرن العشرين عن تقدم البشرية وبالتالي دلالة على تأخر الاقوام البدائية التي اعتنقت مبدأ الخرافة ، كما انه اظهرها على حقيقتها ، ولكن الحضري الذي اعتنق مبدأ العلم والمعرفة برهن في كل ميدان عن نجاحه الباهر وتفوقه الصاعد ، وخاصة بمجوه للخرافة التي بثت عدم صلاحها مع ما تتطلبه المجتمعات ، حتى ان هذا العصر اصبح يطلق عليه مؤخراً باسم عصر الذرة وتسخير الفضاء لصالح للانسان .

ولقد انتهت حياته التعليمية كارثة مالية وهو في سن الرابعة عشرة . عند ذلك تمرن كأجير عند تاجر جوخ في ( ويندزور ) ، وانفس السبب عادت امه للعمل المنزلي كمخادمة في بيت كبير بـ ( كانت ) .

هذه المغامرة الاولى في العالم التجاري ؛ فشلت كما فشل تمرينه الكيميائي في ( ميدهوروست ) ؛ حيث اصبح طالباً لسبعة اسابيع في مدرسة النحو المحلية . ولم تذكر امه على نفسها طموحها في ان تراه بائع جوخ بارزاً بين اقرانه . ففي ١٨٨١ ذهب الى ( ساوث سي ) قضى سنتين في العمل المضني اجيراً في مخازن الجوخ ( هيدز ) . ولقد اكتشف بنفسه - في سن مبكرة - رغبة لاهبة للمعرفة . وكان كلما سنج له وقت فراغ ؛ اقبل على القراءة بنهم .

ولقد قوى شهوته للقراءة ، كتابات مختلفة : كجيهورية فلاطون ؛ وحقوق الانسان لـ « بين » اثناء زيارة استذكارية لامه في « ابارك » . وفي البحر الجنوبي « ساوث سي » كان يقرأ كل شيء يقع له . وغادر ١٨٨٣ البحر الجنوبي بنأس كلي .

وبعد فترة وجيزة - لكنها سعيدة - حصل - كأستاذ مساعد - منحة مدرسية مجانية ؛ مكنته من ان يحضر صفوف كأستاذ متمرن في مدرسة « العلم الطبيعي » في « كنستون » . ولقد درس على البروفسور هكسلي . وبينما كان يكتشف عجائب العلم ؛ صنعت الفرصة ان يصبح عضواً مبرزاً في جمعية « المجتمع المنحل » وان يصبح ملاحظاً دقيقاً للاحداث السياسية .

لقد كان زمن الانهيار التجاري ؛ والبطالة والقلق الاجتماعي وبينما تجملت الراسمالية حول نفسها في شركات محدودة ومخازن كثيرة - كانت نقابات العمال آخذة في تنظيم نفسها استعداداً للمعركة المقبلة . وبما انه فشل ١٨٨٧ في ان يحصل على درجة جامعية ؛ فقد عاد الى مدرسة خاصة يعلم فيها بـ « دربشاير » . حيث حصلت له وبعد حقبة المرض القامي عاد الى لندن ١٨٨٩ ونجح في ١٨٩٠ بالحصول على درجة شرف بمتازة في العلم الطبيعي . واثاء ١٨٩١ - ١٨٩٢ كان قادراً على كتابة مقالات علمية . وقد مكنته الكتابه في

الصحف على نطاق متزايد ؛ ونشر قصص صغيرة ؛ ممكنة ان يقيم كيانه على حياة كاقب حر ؛ الحياة التي سار وراءه يجدا يعرف للتواني اكثر من خمسين عاماً ؛ حتى موته سنة ١٩٤٦ فمن تجربته « كجوخى » ومن محيطه ذى الطبقة الوسطى في شبابة الاول ؛ ومن سني الكفاح الصعبه العلميه التي نافضت العالم العلمي الحي العذب المنظم ؛ ومن ثقافة الآخرين ، ومن ممالك الذهب التي سافر فيها عقله لآمال بعيدة ، مع رغبة عميقة للمعرفة ، من هذا كله تشكل عقل ويلز الخلاق القوي الحيوي . ان اثر هذا العقل على العالم المعاصر يمكن تتبع اثره - لنصف القرن الماضي - في شكل انتاج ادبي اكبر واكثر اختلاقاً من اي كاتب آخر لا يزال حياً . فقد كتب اكثر من ٤٠ قصه ، وعدة مجلدات من القصص الصغيرة ، وكتابات ثقافية وتاريخية وعلمية وسياسية . وتحتت اختلافها الظاهرية ، يتوارى ارتباط وحدة فكرة نادرة ، ووحدة فكرة عظيمة .

ان المثل الكبير الذي يشغل في تفكيره ، الم-كان الاول ، كان مادعا ( المؤامرة المفتوحة ) لعالم احسن : ( ان معركتنا مع المحن وما يحبط المساعي ، ومع لاشياء الحقاء الثقيله والبعيضة ، التي سنتخلص منها لاحالة ، هذه المعركة تحب المنتصرين الذين يقهرون العالم اكثر مما تحب النوم المستيقظين من كابوس في الفجر ) . ولقد كرس لتحقيق هذا كل كتاباته ، واخضع كل الاعتبارات الاخرى للمثل الاعلى الرئيسي ، مفضلاً ان يعرف كصحافي على ان يعرف ككاتب قصة ، رافعاً من قيمة حقائقه المذكورة ، القائية على المنطق وتفسيراته للتاريخ والعلم كما قومها في ( حقائق التاريخ البازرة ) و ( علم الحياة ) او تفسيره للفلسفة الاجتماعية والاقتصادية كما في ( عمل البشر وثروتهم وسعادتهم ) .

وقد يقرن الانسان الكاتب نفسه بكتب اقل مما يجدر به .

ان الذكريات المؤلمة المبكرة ، تتجمع في اولى جولات الكاتب في عالم الكتب . لان اولئك الذين اخذوا يجدون قصة ( جولز فيرن ) ، قد مضى زمنها



قليلا ، نجم لهم الاكتشاف الرائع لكتاب ( عصر الالة )  
وتبعه كتاب ( عالم الحروب ) ، بقدر ما كانت تسمح به  
المكتبة المحلية ، وتبعه ( اول انسان في القمر ) و ( الحرب  
في الجو ) .

والمغزى الخلفي كان يتمثل حتى في هذه الكتب .  
غير ان الصوت النبوي كان خافتاً فاهماً . والدوس الذي غناه  
الانسانية ، طغى عليه عالم الماويين ورجال القمر وآلات  
عجيبة ايقظت خيال الشباب . . ولم تكن القصص  
الصغيرة اقل مسرة من السابعة ، واثار كثير ، منها شعور  
الغبوض في عظمتها الباذخة ، ذلك العالم الذي لم يحبه  
احد ، ويستحوذ على عقل الطفل .

ان ( بلد العميان ) و ( باسيلوس المسروقة ) وفسره  
( مجموعة القصص القصيرة ) ١٩٢٧ كانت مناسبات عظيمة  
ان احداً يستطيع صحبته في قراته الاولى بصورة مباشرة  
ليصبحه وهو على يقين « من ان معجبيه الذين يلتقي بهم ،  
سيكونون على غاية من الاقناع ، كما في السرد الحقيقي  
للتفاصيل والمهارة في التخصص ، ونجد هذا في ( روبنسون  
كروزو ) او ( جزيرة الكنز ) .

ويوجد اكتشاف آخر عميق وكاف في طريق  
الايان ، القصص الثلاثة التي تقوم عليها شهرته بلا شك  
وهي ( كيبس ) ( توني بانك ) تاريخ متر بولي ) .  
وفي هذه الكتب يتفوق ويلز ( لأول مرة وربما لآخر  
مرة ) الفنان على ويلز المفكر . انها قصص بسيطة عن  
اناس عاديين . ولكنه اهتم بشخصياتهم ، وبالحلاف  
والشقاك الناتج في شخصيات الرجال القليلي الاهمية  
بسبب حضارة خاطئة .

ولقد سلك طريقه في مهاجمة المجتمع ، مدخراً طاقة  
هائلة نامية ، وابتكاراً من ثروة استهزائية ، وبصورة عميقة  
في مظاهر الاشياء الانسانية .

قصة ( كيبس ) ١٩٠٥ قصة روح بسيطة ، تخلصت  
بواسطة دراهم موروثة غير متوقعة من حياة جبر جوشي  
بشعة ، تافهة ، ! الى عالم الثروة .

فقد عشق احدي الفتيات اللامعات . ولكنه سرعان

ما تبين خطيئته ، فتزوج الوصيفة بدل السيدة . ان مشكلة  
الصراع الفردي ، مع نظام اجتماعي غير مرضي ، بحث  
في قصة ( تونو بنكي ) قليلاً . ولقد قضى ( جورج  
باندغو ) سنين الاولى في ظل نظام تقليدي قديم سام ،  
كما هو واضح في بلاد ( سوفر ) العظيم .

انه يشور على التقاليد الصارمة الزائفة ، يشور على  
العمل الشاق غير المسر في حزن ( نيكو ديمس فراب ) .  
ويجد اخير ملاذاً روحياً مع العم كوندرفو ) في  
اختراعة الدواء القوي ( تونو بنكي ) وفي تقدمه الناجح  
خلال عالم لندن الاجتماعي والمالي .

وتتجسم القوة الجديدة القاهرة للحركة التجارية التي  
لا ترحم ، والتي تستأصل اسس نظام المجتمع القديم .  
ان عظمة الكتاب تتركز في حقيقته على ان « هذا  
الموضوع الغميق لم يزد احد تأكيذاً » . فقد اعطى  
الشكل الدقيق والقوة الخيالية في وصف امكنة « بلازوفر »  
و « لندن » والماودة الكبيرة الحقاء من الناس .

ووصف بخصوبة اشد ، الرجل المعاصر « جون  
ون دفر » الذي يبعث عن الحقيقة ، والذي لا يجد في  
بالنهاية المرة ، الا العزلة المطلقة في الافاق البعيدة .

انها قصة عظيمة تقارن بقصة غوزلورتي « فورسايت »  
وهي الهام بالمعنى المعاصر . ولكنها اعمق واكثر انسانية  
ان عالم الكوميدي الفني ، الذي اكتشفه ويلز في « كيبس »  
و « تونو بنكي » اتم تعبيره الكامل قصه « تاريخ مستر  
بولي » هي ملهارة رجل ضئيل الشأن ، بمائل لاهنى الطبقة  
الوسطى الفيكتورية .

ولاشك ان ويلز اذ نشر كتابه « متر بولي ١٩١٠ »  
وجد نفسه وجها لوجه امام ضرورة .

اتخاذ القرار الذي سيغير حياته اجمع ككاتب للقصة .  
لقد رأى ، ان الاداة التي اختارها ليظهر الحلاف بين  
الشخصية والبيئة ، لن تجدي نفع كبير في انماض مثله الاعلى  
في اصلاح العالم ، ولقد هيمن الان ويلز المصلح العلمي على  
ويلز الفنان . هذا الاختيار كان قد عبر عنه في مقال  
واضح تحت عنوان « القصة المعاصرة » .

كتب اولاً ١٩١١ ونشر مؤخراً في كتاب المقالات « انكليزي ينظر الى العالم ! » ١٩١٤ يقول :

( ان القصة يجب الاتبقى منوما عاريا من الاذي ، تشغل كل ساعات فراغ الرجال الناجحين . القصة يجب ان تتحرر من القيود التي هي في نظره قد وصفت بشكل طغيان على تطورها الطبيعي من قبل النقاد ( يجب العود ! ) طريقة الحديث المثير الهادي لـ « فيلانك » و « ستون » ، واذ ندخل تعبيراً اوسع حرية ، تستطيع القصة ان تصبح ما يدعوه ويلز . « الادارة القوية في التفكير الاخلاقي » وهكذا فقط تستطيع ان تعكس النزاع المعاصر الكبير بين النظاميين : القديم والحديث .

وتصل هذه المقالة القيمة حيث يعرض القصة قائلا : ( المفكر الاجتماعي واسطة التفاهم ، واداة الاختبار . ومعرض الاخلاق ، وتبادل الاعراف ، ومصنع العادات ونقد القوانين والمؤسسات ، والافكار والعقائد الاجتماعية ) لقد كانت فكرة عمل القصة انها قصة افكار . وكان هذا الضعف الاعظم في كل ما كتبه من قصص اخيرة الصفة التعليمية هي الصفة المميزة الوحيدة في هذه القصص « جون وبيتر » « الزواج » « روح القسيس » « والد كرشينا الثبت » « عالم ويليم سميرلد » .

وفي هذه القصص تخضع الحوادث للنظريات وتموت الشخصية في صحراء النقد . وفي القصص التي كانت اكثر نجاحا ، كان يوجد هجاء يدهاب بعض القوة والحياة ، وبعض الاخصاب الفني الذي يصف القصص الجيدة .

وما عدا القصة ، فالقسم الاكبر من نشاطه الخلاق « الذي كان دائما على جانب كبير من الغيظ » قد كرسه لعرض مثله وارائه في كل شيء يخص الدولة العظيمة ، التي اعتبرها الحل لجميع مشاكلنا .

وجلب لكل معضلة نظرية جديدة ، ومدداً من معرفة واسعة مما يدعو ! الاعتبار ، لقد كتب في الثقافة ، ولعل اشهر ما كتب في ترجمته للمدرس الكبير ( سنورسن ) من « اوندل » تحدث عن الزواج والارتقاء ، وعالم التاريخ والعلم الشعبي والدين وعلم الاجتماع .

تتابعت نظراته دائما واضحة ، ولم تتناقض ابداً .

ومن ورائها دائما ، تأصلت جذور امله ، في ان يضيف شيئاً ! « تقدم الانسانية ، وهذا الامل يلاقينا في درجة كبيرة وصغيرة في جميع اعماله ، ويعطينا حافزاً دائما وتأكيداً لمجهوده .

ويرتبك احيانا ، ويغيب تأكيده - في تعويله عليها - في كتاباته الاقل نجاحاً .

ولكن هذا الامل لا يضعف . فقد يبقى اعق وحيا من الجميع . وان تردده السياسي الظاهري ، مفسر بحماس عالم حق ، تشبع بالنظريات السياسية الحربية والغيبانية لهيئة الامم وحزب العمال . غير انه كان يجد نظرته في كل حالة ، وضيق مفهومه مما ساقه الى نهاية الممر الوحيد الذي سار عليه الى دولته المثالية .

ان قصة متابعة ونحو ونشكيل عقائده ، تروي بامانه وبساطة جميلة لطيفة في كتابه الذي كثيرا ما يقرأ واسمه « تجربة في التراجع » . لقد كان ويلز مثل « بولس » عنه « ثينسون » ، له ان « اتبع المعرفة وراء اقصى حدود الفكر الانساني » كالكون ذي النشيد .

ولقد عرف ايضا الدافع الدائم ، لان يقدم هذه المعرفة الى اترا به . وشعر بكل البواغث الماسة التي يشعر بها النبي والمصلح .

ولكن طريقة الحياة التي نعيشها ، لاتدع مجالاً لهذه الدقائق من التأمل الهادي ، حيث ولدت شخصيات مثل « كيبس » وبولي . لقد أثبت ايمانه في التقدم العلمي الذي ايقن ان البشرية تستطيع انجازها . اننا ندين له بالكثير مما نأخذ به كبداهيات .

وكان بين المجلين الاوائل ، الذين رأوا ضروره العمل ، وسددوا بعد ذلك السنان لهجوم على القوى التي تقوم برد فعل ، ولها غرض خاص . لقد اعطانا فكرة مدينة ، تقوم طبق خطة مرسومة . ومع ذلك فان كل اشواقه الى عالم جديد شجاع ، يأتي في آخر اعتبار . انه اعادة خلق جديد خيالي للعالم القديم السوء ، الذي لا يمكن ان ينسى . وهذا سيعطيه مركزه الوطني في تاريخ الادب الانكليزي .

محمد سعيد الكيلاني



# امسية

« الى للرفاق الذين ضمني اياهم  
مجلس تحت برج الصبي » الاثري على  
هضبة « الباص » ذات مساء .  
« انور »

ما نبتعي من هناء العيش والوطر ؟  
والليل حدث مشغوفاً غن الخبر  
ام ان بدر الدجى يهفو الى السمور ؟  
سما بك الفمكو فوق الانجم الزهر  
كم « حن » للنغمة المغناج من وتر  
ضاف من الحسن في ابياتنا الغور  
من برجها السامق الجبار كالقدر  
كاننا رجع ما قد مر من صور  
مشوبة الوجد تروي الوجد عن زمر  
موج شغوف بحسن آمر نضر  
كأن في البدر ما في القاب من شور ؟  
والبرج باق .. وعين البحر في سهر  
ما مر في شطه ركب مع السحر  
في حالم الرمل .. او باق من الاثر

هل تشعرون رفيف الخلد يمنحنا  
بتنا كأن المني ورد . . ونقطفه  
والبدر يرمقنا .. هل نابيه حسد ؟  
صبحي نجوم اذا ماشئت نفسكهم  
« نهر » نجيب « على » سرائه « حسن »  
« يحيا » بنا الشعر مزهوا يؤنقه  
نعمي العصور اطلت وهي ساهمة  
ترنو اليها وتستعجلي مجالسنا  
كم طاف في الشاطيء الوسمان من زمر  
وكم على الشط من حسناء سامرها  
والبدر من حولها يلقي حباله  
مرت سراعاً ومرت اثرها امم  
والصمت يطبقه حتى لتحسبه  
لولا بقية عطر لست تخطئها

غداً يحدث هنا برجة وكما يروي الحديث عن الماضين في الغير

بانياس انور امام

# ادب المذكرات

بقلم : عيسى فتوح



لو احصينا قراءات القراء ومطالعاتهم لرأيناها تستقطب حول لون يكاد جديدا في ادبنا العربي . هو ادب المفكرات او المذكرات او ادب السيرة الذاتية . هذا ما عرفه من نفسي التي انجذبت باكرا الى دراسة العظماء في مذكراتهم ، وسيرهم ، والى سماع احاديث من رافقوهم او كانوا الصق الناس بهم ، فعرفوا كثيرا من خصوصياتهم . واسرارهم ، وكثيرا من جزئيات حياتهم المموجة حيناً ، الصاخبة الفضفاضة غير حين ...

فلماذا اذن يستهويننا ادب المفكرات ؟ ولماذا انتشر مدا الانتشار الهائل في الشرق والغرب ؟ بعضهم يكتب سيرة حياته بنفسه ، كما فعل الاديب المهجري توفيق ضعون في كتابه « من وحي السبعين » فقسم حياته الى اربع فترات تنتهي في السبعين ، اطلق على كل فترة اسم فصل من فصول السنة : الربيع ، الصيف ، الخريف ، الشتاء والواقع ان عمر الانسان يمر مرودا طبيعيا بهذه المراحل ، من فتوة وشباب ، ورجولة ، وشيخوخة ، وهرم وموت .

وقد يختلف موت الطبيعة من فصل لآخر ، فنحن نعتقد ان الطبيعة تموت تقريباً في فصل الشتاء ؛ فبينما كان اليونان القدماء يمثلون موت الطبيعة في فصل الصيف ، فصل الجفاف واليباس . وشح المياه . وليس غريباً عنا ما كانوا يقومون به من مشاهد درامية تمثل موت ديونيزوس اله الحصب والحمر ، وفي تلك الحفلات التي يشترك فيها الكبار والصغار من كلا الجنسين كانت تكثر ضروب العريضة والخلاعة والمجون والتهتك .

ونخائيل نعيمة بعد ان نجح نجاحا باهرا في كتابته سيرة جبران ، رفيق صباه . عاد فاتحف المكتبة العربية

بكتابته سيرة حياته في « سبعون » الذين مثل ثلاث مراحل منها ، روى فيها ادق الاشياء واشدها كتماناً ، فعرض نفسه وضحها أشد الوضوح . ومثل هذا فعل المرحوم الدكتور احمد امين في « حياتي » وتوفيق الحكيم في « عودة الروح » والشاعر القروي في مقدمة « القرويات » وهيلين كيلر في « قصة حياتي » وطه حسين في « الايام » هذا الكتاب الذي يعد اروع ، واجمل ، وامتع ما كتبه طه حسين وبخاصة في جزئه الاول . وقد اشيع مؤخراً ان طه حسين سافر الى شمال ايطاليا ليتفرغ الى كتابة الجزء الثالث من ايامه ، بعد ان بلغ السبعين !

فلماذا يحرص كبار الادباء والفنانين والمخترعين على ان يكتبوا سير حياتهم بانفسهم ؟ ولماذا يجعلون السبعين نقطة ارتكاز لانطلاقتهم في كتابة سيرهم ؟

وللاجابة على السؤال الاول اقول : ان كل انسان يحرص على ان يعطي صورة صادقة عن نفسه ، صورة خالية



من الكذب والتمويه والتزوير ... فإذا كتب الانسان سيرة حياته بنفسه اعطى لها شكلاً دقيقاً قريباً من الواقع اما اذا افصح المجال للآخرين يكتبونها فلا بد ان يدخلوا عليها ، او ينقصوا منها ، وربما كان في هذا الادخال والنقص تشويه صارخ لها ... ناهيك عن ان من يكتب سيرة غيره قد يحذف اشياء لا يستسيغها ذوقه ، ويزيد اشياء ليس لها اصل ، لانه استقاها من مصادر غير امينة ، ثم لم يعمل فكره فيها ، فيدقق في اسنادها وطريقه وصولها الية ، هذا اذا كان المؤلف لم يعايش صاحب السيرة او لم يعاصره . . . ومن هنا كانت المسؤولية الكبيرة التي تقع على عاتق الكاتب السيرة ، اذ عليه ان يتتبع كل جزئية تتبع الواعي ، المهتم ، الصبور الذي يضحي بعمره ليقبض المعلومات ، ويصطاد الاخبار من اعتمق مواردها حتى يستطيع ان يكتب سيرة حية خالدة ، صادقة وامينة . اما لماذا يجهلون السبعين نقطة ارتكاز لهم فلأن هذه السن تمثل منتهى العمر تقريباً ، وقليلون جداً هم الذين يطعمون بحياة مديدة بعد ذلك . . . ومن يدري فلعل الصحة والهمة لن تواتيهم بعد السبعين ، فقد يخرف الانسان او يضيع وعيه الكامل ، وقد يزهد في عملية التدوين الشاقة المجهدة .

وهناك من لا يجلس لكتابة سيرة حياته ، ولكنه يهد الطريق لمن سيكلف نفسه هذا العبء بذكراته الخاصة التي يتركها ، فهي لوحات ترمم حياته في جميع منحنياتنا وتعرجاتها وامتداداتها . في يسرها وعسرها ، ولينها ومظفها وسعادتها وبؤسها ، ويأسها وفشلها وحبها . . . ان اعترافات ووسو كشفت النقاب عن حياته المتقلبة ، واباحت بالكثير من اسرارها وخباياها . . . ولا اعرف شيئاً يرسم الانسان كما هو مثل المذكرات والرسائل الخاصة التي يبوح فيها عادة بما لا يبوح به للغير ، لإعتقاده ان ما يكتبه لنفسه ولنفسه فقط . . . وكثيراً ما يجد الراحة والطمأنينة والسلوى في هذا البوح بالفكرة ، فتهدأ نفسه بعد اضطراب ، وتستسلم بعد ثورة ، وتذعن بعد تمرد . وتقتنع بعد توتر عارم يحتاج للنفس ايما اجتياح ، وبخاصة عندما تكون المذكرات من

النوع العاطفي . فقد يعجز العاشق عن الاتصال بمن يحب او الكتابة له عما يمور في صدره ويعتمل في ذاته ، ولذلك يكنفي بتدوينه في مفكرته ليس غير ! فاذا مات ذلك اصبحت كتابة السيرة من اليسر بمكان ، وانغت مدونها عن الاتصال بالآخرين بغية جني المعلومات .

لقد سار ادب المفكرات سيورة مدهشة في السنوات الاخيرة حتى كاد يطغى على ادب القصة ويطيح به ، مع ان القصة وسعت لنفسها وتربعت في صدر الادب منذ سالف الزمن ، والسبب يعود الى رغبة الانسان الملحة في معرفة اسرار الآخرين ، وبخاصة العظماء الذين ينفقون اعمارهم تحيط بهم علامات التعجب والاستفهام ، فكأنهم سر مبهم ، ولغز يكاد يعصى فهمه . . . ان حياة العظماء تبقى مغلفة دوماً بالسحر والغمييات ، ومغلقة بضباب الرهْم والاسطورة التي ينسجها حولهم مقر بوهْم وكأتمو اسرارهم ، وحاسبتهم التي تذيع في الناس غير ما يجري في الحفاء خلف الجدران الذهبية والغيب كان وما يزال موضع تلفت البشر واستفساراتهم وتساؤلاتهم : لماذا صار هذا العظيم عظيماً ؟ ماهي الدوافع والمؤثرات والظروف التي حاقت بهذا العبقري حتى تفجرت عبقريته ؟ هل يعود ذلك الى وراثته او الى محيطه ؟ ربما كانت هنالك حوادث خارقة للعادة والمألوف ساهمت في نجاحهم ! . . . كل هذا يجدونا بعصف الاكتشاف السر الغامض في حياة عباقرة الفن والادب والعلم ، هذه الحياة الفريدة المعقدة .

ولو فتشت ادراج العظماء لرأيتهم محشوة بشتي القصصات تتضمن تأملاتهم اليومية وانطباعاتهم وآرائهم ، فكلما يسهو عظيم عن تدوين دقائق حياته ، التافه منها وغير التافه ليقينه ان مدون سيرته يوم ما لا بد يحتاج حتى الى هذه السخافات ! ذلك لان النفس البشرية يتجاوزها تياران من الجذو والهزل والقوة والضعف ، فكلم من عظيم يتفلسف في ساعة لهو ومزاح من اسرار عظمتهم ورممياته ليعيش كما يعيش الصغار تماماً ، وتحضر في الساعة قصة عن بشار يعرفها اكثرنا ، وهي ان سائلاً سأل : يا بشار كيف تقول :

ربابه ربة البيت تهب الحُل في الزيت  
لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت

# جَبَاب الاربعة ارباع

بقلم : رجاء ابو شنب

تماما ، وشواربهم المقصوصة بارهاف تتجعد ببشعة في مراقبتها لحركة الفك المستغرق بالمضغ .

ومع ذلك فقد كان اولئك الشباب يملكون على الاقل اربعة ارباع الليرة واتسعت ابتسامة عبده وهو يتذكر انه لا يملك الا ربعا واحداً ،

وطال انتظاره والباصات ما تزال مزدحمة بالركاب تجتاز طريقها دون ان تتوقف .

تم افتتاب عبده اسفاً من سيارة مرسيدس صغيرة ذات لوحة عمومية حمراء وظهر اذ ذاك رأس السائق في اطار النافذة المفتوحة وصاح :  
— باب توما ، سرفيس .

وفتح عبده الباب باليد الواحدة ، واليد الثانية غارقة في جيبه بوضع لامبال متكبر ولكن تقبض في الواقع على ربع الليرة بقاتي ، وكأنها قابضة على طائر خطر

تلمس عبده جيوبه وهو يغادر المقهى ، متفقداً آخر آخر ربع ليرة باقية ، وذلك كي يطمئن الى انه يستطيع ان يصل بسلام الى البيت المحتوي في حي متواضع بعيد ،

كانت الباصات تتعاقب محافية للرصيف دون ان تتوقف ، ولكن انتظر عبده قليلاً آملاً في ان يستطيع اخر الامر ان يجد مقعداً بأحدها ، وخطر له في ابتسامة صغيرة انه بات هو ايضاً واحداً في دنيا شبيهة الاربعة ارباع . وذلك ان واحد اولئك يلوح وكأنه بطل وسيم في فيلم اميركي انيق ومع ذلك فهو لا يملك سوى اربعة ارباع الليرة في جيبه ، وربما اخفت اناقته الظاهرة ثياباً داخلية شديدة القذارة بعض الاحيان . كان عبده يراهم ويعرفهم عندما يغادر داراً للعرض بعد فيلم لوصفيا لورين تكثر فيه البنات ، اذ كانوا ينتصبون بكبرياء وراء واجهة دكان لبيع الساندويش ملاصقة لدار العرض

وانت القائل :

اذا ما غضبنا غضبة مضرية

هلكنا حجاب الشمس او قطرت دما !

فقال : تلك اشياء كنا تلهو بها في الحداثة ، ولعمري ان قولي : ربابة ربه البيت الخ . . خيراً ألف مرة من : قفاتبك من ذكرى حبيب ومنزل الخ . . وهذا قلته في ربابة جاريتي التي تطعمني الدجاج والبيض ، فافلا اشتري البيض من السوق ! . . .

هذه القصة تدلنا على ان العظماء قد يتدنى مستواهم العقلي فينحطون الى اخفض الدركات ، ويغلق عليهم كل تفكير مشر ناجح سليم ، حتى لشكك تنكر ان ما يكتبونه

في مثل هذه الاوقات هولهم ومن خلق تلك العبقريات الفذة ! لم تعد كتابة المذكرات تقتصر على العظماء وحدهم فيحسب ، بل صار صغار الكتاب وحتى الناس العاديون يزاولون كتابتها على ما فيها من عسراذ هي تحتاج الى الفراغ والالانة في التفكير ، على ان فوائد كتابتها ، والمتعة التي تنجم عن قراءتها تفوق بكثير الجهد المبذول في اعدادها ، ويكفي انها تصقل ملكة الكتابة وتمرن الذهن واليد بان معاً ، فكم بيننا من يفكر بزخم وعمق ويأتي بالف صورة ومعنى ولكنه يعجز عن وضع ذلك على الورق .

دمشق - عيسى فتوح



ليس غريباً ان يفلت بفتة ويطير وارخى ظهره باستسلام  
لطرادة المقعد الوثير ، تغمر انفه وبلذة رائحة  
الجلد الجديد .

ودخلت فجأة وراه بنية جلست بقربه تماماً ،  
وازهت في قلب السيارة الصغيرة في ذات اللحظة ، دنيا  
شديدة الحساسية وشديدة التعقيد . تشترتها  
مع خفقة تنورتها نسمة شديدة الانوثة . ولكن  
يا الهي ما الذي جاء بندوى من بيتها في الحي كي تجلس  
هكذا بقربه .

كانت شقراء ناعمة ، وجهها مرهف النسبات تشيع  
فيه نغمى نورانية رائحة تزيد نقاوة ، وبدا الجسم صغير  
صغير الاعضاء في ثيابها الجميلة الجديدة ، فيقل اغراءاً مشوبا  
حادا يفصح عن عام خامس عشر رائع العمر .

وكان عبده يستطيع في ظروف اخرى ان يسلم  
عليها ببشاشة وان ترد هي السلام بحذر في الفم ولكن  
بتشجيع في العينين ، وان يتبادلا كلاما رقيقا ودوداً ،  
يلجع احلام قلبيهما بحنان في نور السيارة الخافت ، كان يمكن  
كل ذلك مثل بداية قصة عاطفية عظيمة الغبطة ، لولا ..  
انه يترتب عليه عندها ان يدفع اخر الرحلة ربع ايرة  
اخرى صغيرة شديدة الحقايرة لدرجة انها لم تكن موجودة  
في جيبه .

وتذكر زيارته منذ ايام لمطعم « الواحة » كان جائعاً  
يفكر ان يمكن ان يتناول وجبة الغذاء ، وكان صديق  
موفق جائعاً ايضاً ، وخطر لهما ان يتناولوا الطعام في  
مكان هين الاسعار عند الدفع .

وكان عبده قد اعتزم سراً بينه وبين نفسه ان  
يدفع قيمة طعام صديقه موفق ، ولكن عندما غادرا  
لمقهى تردت نظرتة على نوافذ مطعم الواحة كما لو انه  
لسوف يصل منها الى داخل المطعم ، وتأخرت نظرتة  
بحيرة وراء امرأة رائعة ايضاً اختفت قامتها في مدخله ،  
وتهل قليلاً ثم التفت يسأل موفق :

ما رأيك في ان نتناول الطعام هنا !!!

موسيقا هادئة واثارة خفيفة ناعمة ، وزجاجة نبيذ ،  
وطعام مترف ثم زبائن عظيمو الترف كلها اغراءات نافذة  
شديدة الخطورة مثل . . انثى ، انثى . ولا بأس ان يغامر  
الانسان ذات مرة بمبلغ عشر ليرات في سبيل  
سعادة صغيرة .

ولكن وقع خطأ بسيط في الحساب واطغر عبده  
لان يدفع مجرد ستة وثلاثين ليرة ، ستة وثلاثون !! انه  
لن تزيد في احسن حالاتها عن مائة واربعين ربع ايرة ومع  
ذلك فليس معه قطعه واحدة منها الان كي يستطيع ان  
يبتسم بوجه هذه لوجه البنية مذهبة الشعر والوجه ومحروقة  
الشفقين .

وخشي عبده لحظة ان تتلي السيارة فور ابوجود هذه البنت  
المدهشة فيها ، ولكن بدا له ان اكثر الناس يختلفون عنه  
تماما وانهم غير متعجلين بالمرّة ينعمون هم ايضاً بانتظارهم  
المتسل عند الموقف ، ولم يكره عبده ذلك ابداً وشعر بامتنان  
صامت مخبوء في صدره وتخيل في غيمة حاملة غمرت حدقتيه  
ان هذه السيارة اجمل من كوخ منغزل على شاطئ للعشاق  
مذهب الرمال ، واستغرق بكسل يستمتع لحواطره  
الحبيبة التي لن يفطن اليها احد .

وفكر في ابتسامة واسعة بين شفتيه السافرتين  
لو ان كل ربع ليرة يمكن ان يقترب منه الى هذه الدرجة  
انسانة عذبة الحياة مثل هذه البنت ، كما لو انه يلقي ذات يوم  
بقطعة نقود صغيرة في بئر محور للحظ والحب فيتموج الماء  
قليلاً ثم تظهر على صفحته قسماً دقيقة مجلوة جيداً كاوراق  
زنبقة بيضاء مائبة تطفو مفتحة الادرا ان لو ان كل ربع ليرة  
تستطيع ذلك لكم كانت الدنيا عندها تبدو وكأنها طيبة  
القلب ويمكن ان تعاش حقاً . مائة واربعة واربعون !!  
كم يلوح هذا المبلغ اذ ذاك مثل السمك الذي باركه المسيح  
لا ينفذ وتبهظ سعادته القلب الفقير .

ثم دخل راكب جديد اتخذ مكانه قرب السائق ،  
بينما ظلت البنية الصغيرة لا صقة به وكأنها له . ومع ذلك  
اذا سلم عبده عليها الآن ببشاشة وردت هي السلام يحذر

في الفهم وتشجيع في العينين جرى كل شيء، مثل بداية قصة عاطفية عظيمة الغبطة . اذا ثم كل ذلك بينهما ، كيف يمكن ان ان تجرى الامور بعدها .

وما دامت الاحلام لا تكلف صاحبها ربع ليرة في اخر المطاف فقد ترك عبده الصور تتعاقب في خيلته بجرية وكسل . كان يمكن بكل بساطة ان يحبها حباً حزيناً ، دون ان تحبه - هي اول الامر .

وذلك ان العام الخامس عشر مغرور القلب وقاسي الانانية ويعرفه عبده جيداً . غير انه سوف يحبها اصلاً لانها في عامها الخامس عشر مغرورة القلب وقاسية الانانية ، وبعدها لا بد ان يجيء اليوم وتحبه هي مثلما احبها ، وكل القصص العاطفية العظيمة لا بد وان تبدأ هكذا .

واستوى لها بالخيال اغلى زجاجات العطر وذلك ان انفها الناعم الدقيق يجب ان يشم للحياة رائعة استثنائية مذهلة ولومرة .

وكان يصعبها الى مطاعم فخمة مدهشة الامسيات لان كل حبيبة يجب ان يكون لها اماسي مدهشة ولومرة . وكان يهرب مع البنية في سفرات قصيرة مسروقة الى المصايف القريبة يقضيان فيها ساعة فريدة المشاعر وكل قصة حب ينبغي ان تكون فيها ساعات فريدة المشاعر ولومرة .

ثم تراكت الديون ، وفقد عمله .. واختفت البنية بلا قبلة وداع صغيرة على اطراف الشفاه المجروقة ، الا انه رغم كل شيء ما يزال ولوع القلب بعالم البنيات .

خيل الى عبده ان هذه الجارة الصغيرة المتجمعة بلصق كتفه لا بد وانها كهوت ، وصار عمرها خمسة عشر عاماً خصباً كي تحرق قلبه مجرد ان تحرق قلبه .

ومع ذلك فالقلب عندما يحترق يحس انه يعيش والقلب الغامر بالحب يجب ان يحترق ، ان يحس انه يعيش .. في كل مرة .

ثم توقفت السيارة مثل اسف خاتمة قصة مانت في اولها ، ومد يده يدفع للسائق قطعة النقود اليتيمة ، وظل قابضاً في مكانه لحظة ثم فتح الباب وترك السيارة ، ولكن ظلت راحته مسترخية على مقبض الباب وخطر له ان يظل ممسكاً به ريثما تنزل هي ويستطع ان يدفع كل اشواق

عينيه في عينها مثل وداع صامت بلا كلمات ، وربما يمر عام او عشرة اعوام او العمر دون ان يلتقي بها ثانية هكذا وحدهما ، قريبين من بعضهما متصلي المشاعر في السكوت العميق ، وظهرت هي في مدخل السيارة ولاحظ عبده في خفقة قلب مدهوشة ان في عينها شيئاً مهماً كأنه عرفان جميل غامض لانه اهتم بها ، وقدم لها هذه الحركة المتوددة المهذبة مثل هدية صامتة .

ونزلت بخفة ، تحقق في وجهه وعشه تنورتها الخلوة ، وتجاوزته بلا اي سلام، وتردد كثيراً وود لو يستدير نحوها كي يتأكد ان ذلك الشيء في نظرتها كان حقاً متعلقاً به الا انه لو كان كذلك فسوف تستدير هي الاخرى نحوه بوجهها الاسفر المرف القسما كي تتأكد انه ينظر اليها ، وانه ظل ممسكاً بالباب ريثما تنزل بعيداً عن انحاء الرجل امام الانوثة الفتيه او من يدوي وبما شاب عينها المتسائلين بفضول شيء من العتاب اذا التقنا بفته . لماذا ! لماذا لم ينقل اليها اهتمامه الا في اخر الرحلة .

واتجه عبده نحو حارة متواضعة تنفصل عن الشارع الرئيسي معتمة المدخل قليلاً .

احسن بانتعاش مبالغت وهو يطأ الاسفلت في حارة بيته ، وذلك ان الانسان في حارة بيته يستطيع ان يمر على دكان ابي فاروق وان يسحب منه علبة دخان بالدين ، ويجلس على كرسي صغير ريثما يدخن متمهلاً سيكارة يتمتع بانفاسها حتي اخر رمق .

واقترض عبده بعد ان رمى عقب سيجاره ليرة كاملة سجلها ابو فاروق في دفتر عسـير الحسابات مثل دفتر الدينونة الاخيرة .

ولكن ماهمه الآن ؟! فقد كان يقف في اطار باب الدكان وسيم القامة مثل بطل فيلم امير كي انيق ، وكانت في جيبه اربعة ارباع الليرة ، وهو يستطيع الآن ان يذهب الى اي محل الساندويش عند اي دار للعرض ، واذا كانت القصة المعروضة من بطولة صوفيا لورين فسوف يتاح له ان تمر كل الدنيا امامه مجاناً ومن يدري لعله ذات يوم يستطيع ان يحب واحدة من هؤلاء الجنيات الصغيرات بقلبه الذي سبق ان خبر قماشه .



# قطعة

## « نمر البهيرة »

بقلم : مبرور جبهة

الارض تبدو جافة وكأن لم يمر عليها كانون بامطاره  
واحواله ، والسماء تتكاثر فيها السحب منذرة بمطر غزير  
والبحيرة تتبدى لعيني العريف خليل عباس هائجة مضطربة  
بالرغم من الهدوء الذي يرين عليها ، اتخونه عيناه ؟ ام انه  
يراها بعين الخيال والتصورات الباطنية .  
علق خليل سلاحه على كتفه واصلح من هندامه  
وتفقد حافظة نقوده ، وقبل صورة لولده الصغير واعاد  
الحافظة الى مكانها في الصندوق وتطلع الى رفاقه وهم يتناولون  
اللقطور وكادت عيناه تظفران بالدموع وتأوه .

قال له احدهم :

— الله يعطينا خيرك يا عريف خليل انت اليوم على  
غير عادتك .

فلم يجب خليل وتركهم دون ان يقول لهم اين  
مستكون وجهته ، غير انهم صمتوا واجمين وقد لاحظوا  
ان العريف خليلي لا بد انه ينوي فعل شيء خطير .  
شعر خليل ببرودة تسري بين اعطافه وتمنى لو ان  
الطقس يظل على حاله .

جد في السير دون ان تحين منه التفاتة الى الراء ،  
روتناهييه افكار متعددة ولم يستسلم لاي منها .

تناهى الى سمعه صوت آت من بعيد فانبطح على  
الارض واخذ يطبق شروط المراقبة :

تلك هي صفد التي حدثه عنها احد الجنود القدامى  
الذين اشتركوا في حرب فلسطين ، وهذه طبريا تستنقي  
على سفح الجبل .. وهذه وتلك ، كلها ارض العرب .

واذا يقن ان ليس ثمة شيء يعيق تقدمه ، تابع طريقه . . .  
ذات الطريق التي رسمها في خياله قبل ان ينطلق .

ان خليل المرتدي بذلة العمل والمنتعل جزمة من  
المطاط ، والمشعث الشعر ، والمتقلد بندقيته العزيزة عليه  
مع خمسة مخازن مليئة بالطلقات والقاصد وجهة لا يعرفها  
احد — — ، هو غير خليل بين رفاقه في  
التحفر .. خليل الوداع الهادي الذي لاتفارق البسمة شفقيه  
فهو في التحفر يتحدث عن طفولته المشرقة وكيف تطوع في  
الجيش وتزوج وانجب عدة اولاد ، ويريك صورهم مجتمعين  
ويقسم انه سينفق على تعليمهم كل جهده ، حسبته هو ان  
نشأ امياً ، وامله كبير في ان يرى اسماعيل ضابطاً لامعاً  
ويروي لك مغامراته الانتحارية مع شرازم اليهود في  
الارض المحتلة منذ طأت قدماء ارض الحدود قبل سنوات  
اربع . فما تحدث حادثه في المنطقة الا ويكون خليل  
بطلها الاول حتى باتوا يلقبونه ( نمر البهيرة ) ويقول لك  
باعتراز :

خليل يرى يهودي امام عينيه ويسكت ! عيب

هذا الكلام طالما في خليل عرق ينبض .

كان يسير في الوادي بشكل طبيعي حتى اقترب من  
طاحونة مهجورة قرب بحيرة طبريا ثم شاهد رافعة يهودية  
تعمل في الاراضي المجردة مقتربة من الاراضي العربية  
تحميها جماعة ، وغير بعيد منها يقوم اشخاص خمسة  
بأعمال هندسية .

ساءل نفسه في الطريق مرات عديدة — ايهل الى مسافة

قريبة من الهدف دون ان ينكشف ؟ ايعقل ان يكون هؤلاء الخمسة بدون سلاح ؟ واذا وصل بامان اينكه ان يقتلهم كلهم ؟ هل يصطدم بالحماية اليهودية المسلحة ؟ لم يحاول ان يجيب على هذه التساؤلات حسب انه مصمم على الوصول الى الهدف وتدميره وانه لوائق من النصر . وهذا الشعور بالذات يوقد جذوة حماسه واندفاعه فليست هذه هي المغامرة الاولى التي يخوضها مع العدو ، الا انها تحتاج الى ضبط اعصاب شديد .

وصل الى ارض مشجرة ينبت فيها قصب السكر وبعض النباتات ، فسهل عليه التسلل بين الاشجار وغاب ذهنه في تدبير الخطة للقضاء على الاشخاص الخمسة « توأم يطلقون اسمه على احد التلال فيقولون تل عباس كما يقولون الآن تل المالكى وتل قره شولي وتل عطار ، ام انه سيعقد راية النصر ويعود الى كتيبة شامخ الرأس » افافه من تصورات هذه وصوله الى الارض المكشوفة ورؤيته احد الاشخاص الخمسة وهو يتطلع باتجاهه ، فانبطح واخذ يزحف والبارودة بين يديه . توقف قليلا واجرى عليها حركتي امان ومسحها من الاوساخ التي علفت بها وتطلع الى ساعته فاذا بها لما تتجاوز العاشرة صباحاً ، ساعة وعشر دقائق مضت على انطلاقه .

تابع تنقله بحذر بعد اذ رأى الخمسة اياهم منهكين في عملهم : احدهم يلصق عينيه على جهاز يرتكز على قوائم ثلاث واثنان يتطلعان في خريطة مقررة امامهما ، والاخران يتجولان ويبد كل منهما اشياء لم يعرف خليل ماهي تماماً . هل هم مهندسون يقومون باعمال طبوغرافية ؟ ام هم فلاحون ؟ ؟ ام ماذا .

تذكر تنبيهات قائد السرية للجنود « عليك ان تضبط اعصابك وتفاجيء العدو وهو ضمن المدى المجدي لسلاحك » فليضبط اعصابه ، مازالوا بعيدين . وضع يده على قلبه فالفاء ينبض كالعادة دون تسارع فاستشعر بالفرح بينه وبين نفسه واحس بالدفء يدب في عروقه فيحيل همه الى كتلة ملتبة ،

كانت مشيته في الارض المكشوفة لاثخفيه عن الانظار فاضطر ان يزحف مسافة خمسين متراً كثرت حركة الاشخاص وتفرق بعضهم عن بعض . . كان يود

ان يقضي عليهم برشة واحدة « اذا قتلتم هل سأضمن العودة سالماً ؟ من يدري !

كانت نسيمات الهواء تداعب سيقان المزروعات بلامسة رقيقة فتتأيل هذه بدل العروس يوم زفافها ، والبحيرة هادئة تلقي الزيت على ضفافها ، ووسط هذه الطبيعة الساكنة يشق خليل طريقه غير مكترث : سيحدث معه .

« امش يا ولد ، اعصاب والحمد لله قوية يروح خليل ويأتي خليل غيره » .

قدر المسافة بينه وبين الاشخاص فاذا هي لا تعدو الخمسين متراً ، فتوقف عن الزحف وانبطح على الارض وسدد باتجاههم ، وقبل ان يضغط بيده على الزناد اخذت عشرات الصور ترحم خيلته ، وباتت هذه الضغطة هي الحد الفاصل بين استشهاده او انتصاره .

انه ابداً لم يعرف التردد خلال مغامراته السابقة لكنه في هذه المرة وبعد ان القم السلاح بهدوء لم يستطع ان يطرد هذا الشريط من الصور الذي يتتالى بسرعه امام عينيه : الخفر .. وفقاؤه . قائد الكتيبة . ، بيته البسيط في قرية من محافظة اللاذقية . زوجته الحنون التي ترتقب منه رسالة منذ امس . ابنه اسماعيل ، ضابط المستقبل ، تم فنيا بينه وبين نفسه : ساعد واراكم كلكم ، وسدد نحو الشخص الذي يتولى في الخريطة وضغط على الزناد وبسرعة فائقة سدد نحو الآخر واطلق ، وفي غمرة هذه النشوة سدد على الثالث وقتله . واذا بدد الصوت سيكون الطبيعة والى الآخرون الهرب تاركين ادواتهم قبل ان يدر كهم خليل بطلقاته ، غير انه اطلق على احدهم وهو يركض ولحق به ، وكانت النيران انصبت عليه من جميع الجوانب ، فخلل اليه انه لن يتمكن من اجتياز هذه النيران الكثيفة المنصبة عليه ، وان لم تصبه طلقات العدو فسيقع اسيراً . وفي هذه اللحظات الغنية من عمره قرر ان يؤدي المهمة كاملة ، وعاد الى حيث كان الاشخاص الخمسة يعملون ، وجمع الغنائم التي استطاع حملها : بوصلة وجهاز تصوير ومنظار وجهاز طبوغرافى ودفتري مذكرات .



فكر قليلا في الطريقه التي يسلكها في العودة وامتد نظره الى الجبال التي يحيم خلفها الاصدقاء وبانت له القرى العربية فشعر بفرحة عميقة تفجر كيانه ، « اطلقوا النار يا او غاد » خشي ان يكمن له الاعداء في متعرجات الطريق التي اتى منها ، فاخترط طريقاً غيرها وبعد ان قطع شوطاً بعيداً دون ان يطلق اية طلقة ادركه التعب وشدة العطش فارتمى على الارض بعض الوقت وهو غير مصدق انه دخل الاراضي العربية .

لم يعرف رفقاء خليل في المخفر كيف ذهب وكيف

عاد ، كل ما يعلمونه انه غادرهم في الصباح متجههم الوجه عبوساً ، وها هو يعود وعلى بحياه الق نور في ، متقلدا سلاحه حاملا امتهة متعددة .

وقف خليل امامهم قائلاً :

مرحباً شباب ، جرعة ماء بالله عليكم فرد الجميع : اهلا اهلا بالعريف خليل ، الحمد لله على السلامة ، اقعد احك لنا ما فعلت . الا ان خليل لم يقعد بل تجرع شربة ماء وتابع وهو يقول : بعدين احكي لسكم كل شيء ، اما الآن فانا ذاهب لا قابل قائد الكتيبة

دمشق - ميلاد نجمة



الفرقة السوفيتية  
الرسمية لدرفص التسميري  
١٠-٦ أيلول

باليه رويال  
لندن  
٣٠ ٢ أيلول

فيروز  
٢٦، ٢٧، ٢٨ آب

فرقة سيلي مظلوم لدرفص التسميري ٣٠ فنا

# أدب بودايير

## « الشاعر الرجيم »

بقلم : محمد نجيب حوا

وجه سماء ذات « بودايير » فتجلىها الى ستائر سوداء مهترئة  
حاولت ان تكبل « الشاعر الرجيم » فهرب منها بعيداً ..  
وابتدأ يغزل من تواتر دقات قلبه اجواء مشرقة ، وآفاقاً  
منسابة سداها الغزل البريء الفاتن ، ولحمتها شاعرية فياضة  
تذيبها النفس وتقفز بها في اودية مسحورة مضخمة  
بالمطر والظلال :

- ⑤ « على جسدك يحوم العبير  
« حومانة حول بحجرة النجوم  
« شعرك الايث الكثيف الغور  
« ذو العبير الفاغم الحاد  
« كبحر من العطر الرجراج لا يستقر  
« أمواجه من زرقة وسواد »

الخيوط الشائكة الملتصقة تتزاحم في سيرها وتشابكها  
لتجرح كبد السماء وغيمات وردية مذعورة ، كانت تتمسح  
بالظلال المناسبة من اديم الارض ، والتي كانت تحاول ان  
تهرب من مدار السماء القتم . وموجات صخرية قوية  
كانت تصفع وجود فرنسا فتحطم مالدنيا من قيم .. ومن  
مفاهيم فتزيد من حيرتها في هذا الوجود اللامتناهي .

ولقد شاءت سيطرة الكنيسة والاقطاع ان تشكل  
كل نبضة عضلة من فؤاد فرنسا . فاستكانت ذليلة حتى  
اشرقت شمس القرن التاسع العاشر ، فانسابت حراوتها  
اللاهبة وغزت العروق في حجورها واوكارها ، وكان أن  
انتشت فرنسا .. وابتدأت الالوان القاعة الملتهبة تصفع

على مسرح

معرض ومسرح الرومي

تبدأ الحفلات في تمام الساعة ٩.٣٠ مساءً

فرقة

الفنون الشعبية

١٣ يول

معالي القوي

١٢ يول

يقدمون ابداع اللوحات والقصص الراقصة

٢٩ - ٣٠ - ٣١ آب ١٩٦١



عرفت غانية مستوطنة ذات فتنة لاعدبها »

⑤ « لونها شاحب حار .. »

وهذه الفاتنة السمرء

ذات جيد مشرف السمات نبيل الالتفات

مديدة القامة هيفاء

كانها طارودة قانصة

لها ابتسامة هادئة وفي عينها ثقة »

وبانطلاق « بودليز » في سماء فرنسا استطاع ان يحطم

القيود القديمة التي كبلت الفن واتخذت منه حرفة ، فتحرق

من كل هذا وشن غاراته ثانية بقيم ومفاهيم جديدة . .

تكشفت امام ناظره فآمن بها فكان مبدعاً ومبتكراً في

اكثر من ميدان .. « كان اعظم شعراء عصره » ، واعظم

نقاد زمنه ، وكان مترجماً بارعاً ومن مبتكري الشعر المنشور

الحديث . . وكان عدا كل هذا مؤلف رسالة رائعة عن تأثير

المخدرات .. وحامل لواء بعض الآراء الرفيعة عن الحياة

والحب والسياسة . وقد تأثر « ت . س . اليوت » بالشاعر

الرجيم كما اعجب به وحين يعجب « اليوت » بشعر بولير

ونقده ، يقرر ان عظمته تتجاوز ما شاع خطأ من انما

مقصورة على اتباعه نظرية الفن للفن ، فهذه النظرية في

عاقته امرها مزج للادب بالحياة ، اذ يرى اصحابها في الفن عوضاً

عن كل شيء آخر ، ووسيلة لتصوير العواطف والاحساسات

التي تنتمي طبيعة للحياة اكثر من انتمائها الى الفن ، ثم يذكر

ان الفن للفن ، كان دعوة اصابته النقد والاحكام الجمالية .

وقامت عقبة في سبيل تقويم بودليز تقوياً عادلاً (٢) . وكان

« اليوت » يرى ان بودليز اعظم النقاد والادباء الذين

استطاعوا ان يعبروا عن الادب وجدواه . . او بالاحرى

عن الوحدة الكاملة في العمل الفني .

*L'Unité Intégrale* وفي هذا يقول « بودليز » : « هل

الفن نافع ؟ نعم ولم ؟ لانه الفن وهل يوجد فن ضار ؟ نعم ؛

هو هذا الذي تضطرب به احوال الحياة الرذيلة فاتنة ، فيجب

ان توصف فاتنة ، ولكنها تجر وراءها امراضاً وآلاماً

① « ومن فرعها الى قدمها »

« يتضرع حول سمرة جسمها »

« نفحة فاعمة وشذا ذو خطر »

② « يا شعرها ! يا للعطر المشبع بالفتور ! »

« لئن هفت النفوس مع حلو النعائم »

« فان روحي - يا حبيبتي - تسبح من عطرك »

في غمرات »

③ « حين اكون الى قربك في ليلة دافئة من ليالي الخريف »

« استنشقي مغص العينين شذا صدرك الحار »

« تتراءى لي شواطئ سعيدة »

« تستطع عليها شمس متوهجة صالبة لا تتغير »

④ « هي جزيرة متفترة كسلى »

« حبتها الطبيعة اشجاراً فريدة وثماراً شبيهة »

« ورجالا اجسامهم ممشوقة قوية »

ونساء يخلبن اللب بنظراتهن الغنجة الناطقة

\* \* \*

⑤ « ويحملني شذاك الى آفاق ساحرة »

فكأنني بمرقاً يحفل بالقلاع والصوراي

وهي لما تنزل منهوكة من عراك اللجج

وهكذا أريج شجر التمر هندي

⑥ متضوعاً في الفضاء يفعم حسبي

ويمتزج باغاني الملاحين في نفسي »

⑦ « من رآك تخطرين »

يا حلو السجية

يحسبك افعى ترقصين

على طرف العصية »

⑧ « في غلائلها الهفافة المتلاثلة »

تمشي مشيتها فتحسبها راقصة

كنلكم الافاعي الطويلة المائسة

يرقصها على اطراف العصي حواء المعابد المقدسة »

⑨ « في البلاد المتضوعة بالعطر التي تداعبها الشمس الساطعة »

وتحت ظلة ظليلة شجر وارس أرجواني

ومن نخيل تفيض على الاجفان فتورا

بنفسي وكنها . ثم بقوله : « ماهي النظرية الحديثة للفن الخاص ؟ ان الفن هو ان نخلق سحراً إيحائياً ليشتمل في آن واحد على الهدف والموضوع ، وعلى الدنية القائمة خارج كيان الفنان .. والفنان نفسه »

لم يكن « بودليز » شاعراً فحسب ، بل رساماً حمل في شعره « مشعل الخيال الشعاري » فكان مبدعاً وخلقاً ومجدداً لما اصطلاح عليه شعراء الماضي من تعبيرات جامدة سقيمة .. كان حين يصور اللون - مثلاً - يظهره لك باحاسيس ونبرات رائعة .. وحين يصور العطر كان يغيب المرء ويوحى له بالافكار والذكريات الدفينة . كانت يرسم العاطفة فيجعلك تهمس همساً ونجوى . ومع ايمان ( بودليز ) بأنه لا وجود للكمال .. الا انه افنى حياته يبحث عن المثل الاعلى في شعره ، كان يرى ان « الشعراء والفنانين وكل انواع البشر خليقون بان يشقوا انعكس الشقوة لو ان المثل الاعلى ذلك اللغو والهراء .. ذلك المستحيل قد وجد » . وعندها يتحدث عن الجمال فانه يقول : ( مثل الجمال - في جميع اشكاله - كمثل الظواهر الاخرى ينطوي على شيء خالد ابدى ، وشيء عارض زائل ، شيء مطلق .. وشيء معين ، والجمال المطلق الخالد لا وجود له ولعله مجرد صورة وهمية انعكست عن السطح الخارجي العام لمختلف المراتب .. والعنصر المميز في شكل كل منها انما ينبعث عن الشاعر . ولما كان لكل منا مشاعره الخاصة لذلك قبائنت اشكال الجمال عند الافراد » .

وهذا التعبير عن الجمال صورة عن اضطراب الذات العنيفة المتفاعل مع مشاعر امته . اذ تراه يقرر الوجه الخالد للجمال ثم يعتبر الجمال المطلق الخالد وهماً . ولكننا نرجع هذا الى انهيار الروح الافرنسية في تحسبها لعوالم الجمال العليا اذ انها قطعت ما بينها وبين المثلى وجعلت حبباً كثيفة من السران العميق على قلبها فلا تشعر ولعله كان لبودليز مجالات من الانطلاقات الشعورية المطمئنة اروع لو كان في امه تفقحت امامها عوالم الغيب كما متنا . محمد نجيب حوا

خلقية فريدة يجب وصفها . ادرس جميع الجراح ، كطبيب يمارس مهنته في دار المرضى ، فلن يجد فيك مطعنا اصحاب الذوق السليم ولا اهل الدعوة الخلقية المحضة . هل يعاقب على الجريمة دائماً ؟ وهل تجزي الفضيلة ؟ كلا .. ولكن اذا كانت قصتك محكمه الصنع ، فانها لا تعزي انسانا بعضيان قواعد الطبيعة .. فأول شرط ضروري للممارسة فن سليم هو الاعتقاد في الوحدة الكاملة . واتحدي ان يريني امرؤ عملاً واجداً من نتاج الخيال نتوافر له كل شروط الجمال هذه ، ثم يكون عملاً ضاراً » .

كما آمن « بودليز » بان على الشاعر ان يبحث عن مادته في اعماق نفسه اي ان رسالته هي ان يترجم الجمال كما تحسه وتراه مشاعره ، واحاسيسه المرهفة ، ان كان هذا الجمال بعيداً عن صورة الحقيقة .. وهذا مادفعه لان يجعل من عشيقته الاولى « جان ديفال .. فينوس السوداء » ملاكاً واثع الجمال ، مع العلم انها كانت سوداء مكتنزة الجسم :

① « ايتها الربة العجبة

السمرء الاهاب مثل جناح الظلام  
الممزوجة العطر بمثل رائحة المسك والتبغ  
ماذا يعنيني عقلك

كويني جميله وكوني حزينة »

② « اهدم بك هيامي بقبة الليل

يا آنية الحزن ، يا حليفة الصمت !

وزاد في حبك انك تجافيني

وانك بازينة ايلي - في جفاك وسفرك

تباعدين الشقة بين ذراعي

وبين سمواتك الداجية الصافية

ولكنني ابداً عارج نحوك اسادرك واصعد اليك

كما يصعد الى الجثة فوج من الديدان

انها - ايتها الضارية التي لا تشقي لها غلة -

عاشق وامق اهوى حتى جفاك

« فانت به ابدع في فاطري واروع » .

كان « بودليز » اذن يؤثر الوصف الخيالي على الوصف المادي ، وقد عبر عن مذهبه هذا بقوله : « فيم يمني ان ان اعرف من اي عناصر صيغت الحقيقة القائمة خارج كيانني .. مادامت هذه الحقيقة تساعدني على ان اشعر



# شكوى محمد

شعر ..

محمود نعره

شكوت الى انعاء حسنك من هوى  
شكوت فاسمعت الزمان واهله  
بكى قلبي الاوفى .. فابكى غمامة  
فيا بارقا أرسلته من تلهفي  
ويا شاربا من سكرة الهم في دمي  
وحسنك ان منظور بعيني وحدها  
وليلك عرته العيون من الشذى  
نظرت بعيني وانقضت بخاطري  
وانهبتني من عنفوان توهمي  
وأبقيتني في غرفة الشوق غارقاً  
ويا غالباً في حسنه ورغابه  
وعفوك ان السفع جنت بغائه

اطار نعيمي واستبد بحالي !  
وما مر شكوي من علاك ببال  
فأحيت .. وظلت للهجير رمالي  
لك الله دعني اهذي بضلالي  
اتنح عذالي ، وتنح آلي ؟  
ونورك وضاح السنن بظلاله  
فالبسته عطو السما بخيالي  
فيا غوبتي في نعمتين همالي !  
وجردتني من طينتي وخصالي  
بدمعي العمى .. من شقوة ونكال  
أمانك ان الطيبات غوالي  
وعفوك أن النيرات عوالي

~~~~~

~~~~~

تجنبي دواب الصغار شمائل  
تخلصن من اكرومة وجمال  
اباء كعد السيف ثار بنفسه  
يشرفني .. لكن !  
يضم عيالي ؟ ..

محمود نعره

# كأبة..

## مجموعة قصائد نثرية جريئة

لـ سماعيل عامود

بقلم : حسين صالح

ما يتر كنا في ضباب يتصارع مع اول انبثاق فجر مشع ، مجهول السمات .

ان اي عمل - في رأيي - أدبي ، لا يخرج الا عن شعور ملح بالاشياء الفعالة الحـالقة ، يطل الاديب من خلالها على الحياة ، اطلالة فيها انسانية معذبة بأفانين التأثير ، وفيها حياة معاناة منهوكة في قلب الشعور الشاق ، بحرارة وعذوبة والم .. اذ لا يمكن ان نسم اي عمل ادبي ناجح - ان كان - بعدم انبثاقه عن الاحساس الانساني ، من وجداني وعاطفي .. اذ لو فعلنا ، لاجر منا بحق هذا المخلوق المجهول .. الانسان !!!

من هذا - اذن - يمكنني ان اخلص الى شيء كريم نبيل ، بأن اقول في حكم متجرد عن اية مرآة ثانوية مقصوده ، بأن قصائد النثر ، ماهي الا شعر ، حمل في جنبه الدفقة الشعرية الاولى ، الصامته العميقة ، وانطبع بلونها الشمولي الذاتي العام ، شأنه شأن اي فن من الفنون التي تجاوزت نبراتها وانغامها في النفس الانسانية الخلاقة الحائرة والمبدعة وما الشاعر النثر الانسان عانى التجربة الشعرية في فيض من احساسه واعصابه ودمه وبصيرته ، فجاء بنثر شعري يحمل في طياته الروح الشاعرة التي تفتش - مع غيرها - عن كنه الوجود الذاتي الانساني في صحراء الحياة القاحلة ، او في رياضها الجميلة الغناء ..

من البديهي بمكان ، ان الاراء قد تضاربت وطال الجدل بين الادباء والنقاد في هذه الحقبة من الزمن حول تقييم « القصائد النثرية » او ما يسمى بـ ( بالشعر المنثور ) فالبعض ذهب برأيه الى القول ، بأن الشعر المنثور ، ما هو الا نثر في تضمن في اعماقه العاطفه الشاعرة والوجدان لحار والرغبة الملحة في الكشف عن تلاوين الفكر التي تستشف ما وراء الاشياء المحيطة بنا ، وسبر اغوارها في خضم الحياة المتراكمي .. كل ذلك في موسيقية خفية لا تحس بها الا كل روح شاعرة أصيلة .. والبعض الاخر شط به القول والرأي فقال عن هذا اللون من الادب : انه نثر محض لا يختلف عن المقال في شيء .. فهو مثله تماما من ناحية الاداء والغاية والنمط الذي يرمي اليه نوع من لانواع الأدبية الاخرى ، كالقول المسجع ، والنثر العادي ، والسرد .. والي ما هنالك من نعوت ...!

وفي كلا الرأيين ، لا يصل المطالع لهذا الادب الى بيئة واضحه لئرى من خلالها ما يجب بناؤه من رأي صحيح حيال هذا النوع من التفكير والكتابة .. لافي اللغة العربية فحسب .. بل في كافة اللغات الحية التي ثبتت الى عصرنا هذا . بيد أن العلائم التي نعتز عليها ونحن في عثار الطريق ، منها ما يعطينا الدليل الى أن الحال تبشر بخير عيم .. ومنها



الا أن الحال تختلف - بعض الشيء - في تصوير هذا الكنه الجهولة لدى بعض الشعراء الناثين ، فهي عند جماعه تكون ذهنية سطحية تفترض القضايا افتراضا وكذا تقتل التجارب افتعالا اضطرابا فارغا .. وعند آخرين ، تكون فنية حارة ، سرابية المدى ، تترك المطالع في نشوة البحث عن المصير ، نشوة ملتصقة بخلجات النفس وتباريح الوجدان .. نشوة استوائية تعمل جاهدة للتغلغل في مجاهل الفكر ، تسبر آماة الحياة الشائكة المنشابكة في غابات الانسان المجهول .. حتى اذا ماتصادمت وتصارعت مع بوارق الامسل الحلبية ، اخذت في اجتياز ما وراء الحدود في لا مبالاة عريقة التأثير ، متينة الاجنعة في اجواء المعرفة السرمدية التي تعود الى البشرية بعد لاي وجهد ، محملة بالطيب والغذاء من بلاد الذهب والحقيقة والمطلق !

من هؤلاء ( الآخرين ) يبرز في بلدنا الآن الشاعر اسماعيل عامود في قصائده النثرية التي تضمنتها مجموعته الشعرية الثانية ( كتابة ) والتي خرج بها الى السوق الادبية في مستهل هذا العام - ١٩٦١ - ( للشاعر ديوان شعراول موزون صدر عام ١٩٥٩ بعنوان « من اغاني الرحيل » - يبرز امامنا ونحن في طريق الكشف عن هذه الفنية السرابية الحارة في متاه الشعر المنثور .. فاذا بالشاعر يتوضح لنا بروح كبيرة تتعمق باخلاص تجاربها ومعاناتها الحياتية في فكر نبيل صادق ، واداء انيق نفاذ ، همه الاول حيد الرؤى العابرة في شباك ذهبية تحمل متانة الخيال الحصب الملتب الاشواق ، وفي تمرد ولا مبالاة غير معذبة الا بوقائية مثقفة واسعة ، لتبني وتبني فوق الرابية مزارات وعلائم رائعة حانية .. !! وهمه الثاني زرع البهمة المشرقة الانسانية في كتابة البشرية النائه دون مصانعة او اجترار او تمق .. بحيث لا ينبو التفكير عبر تموجاتها الربيعية المترفة الى اية ارض غليظة قاسية .. فالشاعر في معظم قصائد مجموعته ، كطائر بديع لا يحط الا على المروج الساحرة ، والاسيجة الغارقة في خضم الانداء والالوان والاشداء ؛ مثله كمثل الملاح الذي يمخر عباب بحار غريبة جديدة ذات

خلجان زمردية وآفاق عتيقة ملونه رائعة ، بعدها يعود الى مرفئه وفي جعبه وشباكه الصيد الثمين :

- عندما صحوت ..

- كان القمر كقطعة من قلبي ..

- يحمل اشياء غريبة كثيرة عن رحلته طوال الليل

- كما احمل معي اريجك المشبع الى مخدعي ..

- لقد توهمت بانك معي ترتعش و انت عارية قاماً

- تحت ضوء القمر هذا المسافر الجميل بلا اشواق

ان اسماعيل .. وتشبهه بالقمر الذي يطل على الموجودات

في اعالي الصافية المادئة ، الموحية ، وفي قبضته عبر العذراوات وقد غفون في مضاجعهم المشبعة بالاريج الانثوي الملمم ، لم يكن الا من أجل تغلغله بالاشياء والنفاذ الى اعماقها ، يعربها على حقيقتها كي يتراءى له عبر شفافيتها جوهر الانسانية الحق « وكيفية ارتعاشها امام الحقيقة عندما هذه تجردها من ااثامها وشرونها وحتى من خيرها المأمول انة المصير يتراءى امام الشاعر في لصوقية مميزة بلا تزيف او بهتان تحت الوضوح الشامل ، بحيث لا مفر منه فيصل اليه ، الى ذاك المصير المحض بلا امتعة او ممانعة او نفس مقنعة حرون .

وثمة لاهروبية في روح الشاعر من الموجود ايا يكن محله او ترامت اطرافه ، ولا حتى من الذي سيكون ولا حتى من الذي كان فهو دائما يقم بنفسه الفنانة في اتون السراب يصارعه ويتصارع معه في هجير الرمال الفكرية المتهاكة على حدود النفس الطامحة الى فيء الواحة المسورة في قلب الرضاء ، حتى اذا ماتعبت - تلك - من محاورته ، ركز فيها علائم انتصاره في فروسية جذابة غير متصعة او ملفقة .

- في خلقي تنبت اشواك النسو الساكنة فوق الجبال

- وفي جهتي تسافر الزوارق الى بلاد جديدة .

- وفي صدري يصرخ عالم مفهم بالاحزان ..

- وثمة شيء .. في اعماقي يريد بحاقة ان يصنع الحب

في سكنية الظهيرة القاعة .

ان يحفر الغبطة والحنو في الصخرة الكبيرة التي  
سمها ، القلب ،

- لنمضي تحت اروقة الشمس الحانية التي تتضمن  
رقصاتها الحزينة بلا اسف او صدى

وهو يحاول التثبت بابعاد الرؤيا وكشف ما وراء  
المسافات التي بينة وبين الناس في مجتمعة البليد الذي ينطوي  
على نفسه مع اول ايماءة من المساء الحزين الذين يواجه كل  
يوم في طريقة التائهة بين ابنية دمشق ، هذه المدينة التي يكا  
يرى فيها كل شيء مزيف .. الحب والعاطفة .. حنوها ..  
غبطتها ..؟؟ اشياء تتنفس بصعوبة وصفاقة واستهجان ..  
فهي عقيمة ، لا تلذ له ما يمتغيه منها من انسانية مطلقة مخلصة  
تفدى امنياته ولو بقطرة من دمها المزوج العكر ..  
وهو الفقير اما ما يشربها بنفس جائعة غريبة طامحه ..

- ايها الكلمات الخائرة حول البيوت المتناثبة الحزينة .  
- هبيني العطر والكآبة ، من همسات الزنايق والعوسج .  
- .. اطلقيني كي اتمالك فوق مناكب المساء الاجرد .  
- يا ليتني شحرورك الغامق اعلى النوافذ والاروقة  
الكسلى ..

- كم تميت الرحيل .. ومعي افكاري القيمة  
الجارحة حيث هناك ينتهي موسم البكاء .

يبد ان المدينة لا تمنحه الا الضياع والتسكع والقلق  
فهي برغم جمالها الآبق ، تخفى بالنسبة له وجها جغرافيسية  
مذبذب الخطوط والوان ، فينسب فيها وكأنه لاشيء من  
الناس .. ساخط يمتص الصدى ويمضغ ذاته في مراوة وحقد  
وتشفي .. حتى اذا ما احياء ذلك ، التفت الى رفاقه الشعراء  
يهيب بهم ان يجدفوا معه على كل روح مكبوتة تغفو في  
امار الكهوف المظلمة وهي وجلة ، تحاف النهار والوضوح  
والشمس ..

- .. الاشعار التي كتبتها .. بعثها الى الساخطين  
والسخطاء بلائثن يذكر .

- وبقت بلا قلب واشعار وطعام ، امضغ نفسي  
واتسكع ..

- في امل الحصول على شفة دافئة ولحاف يدثر  
الاطفال الصغار .

- الذين يتكاثرون كالطاهون والفرح في قلب المدينة  
البعيدة ..

- ايها الشعراء .. جدفوا معي على الحب المكبوت ..  
- اخفضوا من بسماتكم المشحونة بالازدراء والتشفي .  
- ذراعان تلوحان للحرية المشنوقة في الشرفات ..  
- انت ايها الفارس المطهم على رحلك الذهبي تلمع  
لاكثر الآلام عنفاً ..  
- لساني يثرثر .. يتعدى المدينة ..

محاولة تكاد ان تلمس قمة التعمق في اتحاد الشاعر  
باشيائه وجذبها اليه في قسرية خارقة ، لا يضيع منها نبذة  
فهو فيها حرب على الابتذال والميوعة والتمات الرخيص .  
وما ربط رؤياه النفسية بالاطفال والمدينة والحب المكبوت  
والاذرع الملوحة للحرية .. الا ليكون اكثر مبادهة واثارة  
او لصوقه بكل ما يحسه ويعانيه ، لاجل خلق الفكرة  
الناصعة لما يصهره وبفتته في دنياه .. بالرغم من انه في بعض  
الاحيان تدفعه الحياة القاسية الى الاستسلام .. لتفاهتها  
المجدية المفروضة .. ناهيك عن ان اسماعيل ، يمكنه ان  
ينتقل بك من جو الى آخر دون ان تشعر بقساوة التبدل  
واختلاف المناخ .. فهو في قصائده - ان لم تكن كلها  
بعضها - يكاد يكون وحدة تامة يعني بشؤون فكرية خاصة  
اتجارب نسبية موحدة ( عارية ، البكاء وعشات تأثية ،  
الاغنية القاسية .. ) ولكن اسماعيل اقنع بعض القصائد  
الفارغة في مجموعته .. قصائد لامتس الآخرين في قليل او  
كثير ، ولا تعاني تجربة جذرية عميقة ، فهي تبدو وكأنها  
نسيج خاص فقير لحلات عاطفية عابرة ، وتظل دائما في بعد  
عن الارض ، متوهمة بالوان غير معروفة تغمر السار في  
سلبية جافية ، بينها وبين روح العصر الحديث ، مفارز شائعة  
كابه ، من خيال مسرف التصورات الميتافيزيقية التي  
تبعث في ما وراء المعقول عن شاطئ امان لا يكون ، ومرفأ  
هاديء لاتصل اليه الا السفن الاسطورية .. لكن قصيدته  
« كآبه » تظهر لنا .. وهي تحمل في محمها ما يشير الى  
التجربة التكوينية العميقة ، اشارة نبيلة تحفك عالية في قمة  
الوجدان الشاق ، ذلك الوجدان الذي يسمح عبر الرؤى



مجاور مرابها ليضع لها ديانة جديدة تقف متواضعة تارة ..  
متعالية تارة اخرى تجاه للغاية العظيمة التي يعبدها الشاعر ..  
- وانت ايتها الينابيع التي تفجر عيني الهنا الصغير .  
- معبود شعراء التهتك والفوضى . خذيني معك خديني .  
- الى حيث تغمرني الافياء الصامته في الغابات المستعمرة  
بمدفء الشمس الابدبي  
- لاكون معك هناك ، روحا هيمنة في حب الله  
والطبيعة ..

- المتجسدين بالالوان والاضواء والمعاني .  
انها العبادة المقدسة التي ترتعش في ضمير الشاعر ،  
وتتجلى في الكآبه احوال البشر وما يحيط بها من طبيعة  
وأفاق واجواء ملونه قضيه معانيها في بصيرة الانسان .  
هذا المخلوق الحساس ، الذي يقف تحت ( الله ) حائراً بكل

ما هو بحاجة اليه في عالمه ، بكل الوانه واضوائه ومعانيه .  
ولعل الشاعر هنا يقف مع ( رامبو ) الشاعر الفرنسي على  
خط واحد . الا ان شاعرنا يتعد عنه في مشكلة الجنس .  
اذ ان رامبو جعل من هيباته ( ووحا كالله ، وجسد كالمراة .  
بينما اسماعيل جسد فكرته بموجودات حسية تتحرك باستمرار  
في ارضه بتفاعل وتمازج ضمن كهربائية منتظمة .  
وبعد . فاسماعيل حمل الينا في ( كآبته ) ما يحسه  
حقاً من تمرد وحب وامل وصير . وها هو يعطينا فعلا شعراً  
منثوراً جيداً في مضمونه وسبكه وتلاوينه . كل ذلك في  
انفعال وجودي عريق ، واصالة فنية مثقفة متينة ، تبشر  
بخير عيم .

- حسين صالح -

# ص ر ص ر بنا عندما يجوع الأطفال

جموعــة قصص

للقصاص - صميم الشريف

قدم لها

الدكتور يوسف ادريس

# عند الفـير

## شعر

عبد الغفور العاصي

« زرق العيون » الساكنات « حماد ،  
هـذا الفتى لوعن مهجته  
نامت على شفتيه قافية  
ما ضر لو أطفأت حرقة  
ايظن فيه الوجه والالما  
فيكى على آثارهن وما  
ظماى . . نغص وتجرح النغما  
وارتاح هذا المجروح فالتأما



والظبيتان على الغدير . . هما  
اني نسيت العمر ساعتها  
رمتا على قلبي الشباك هما  
ونسيت كيف انا لقيتها  
خصلات هذا الشعر . . مسكبة  
تموز غص قمحة . . ونا  
خلف الروابي الخضر ريح صبا  
دمع العيون - اذاغر - هما



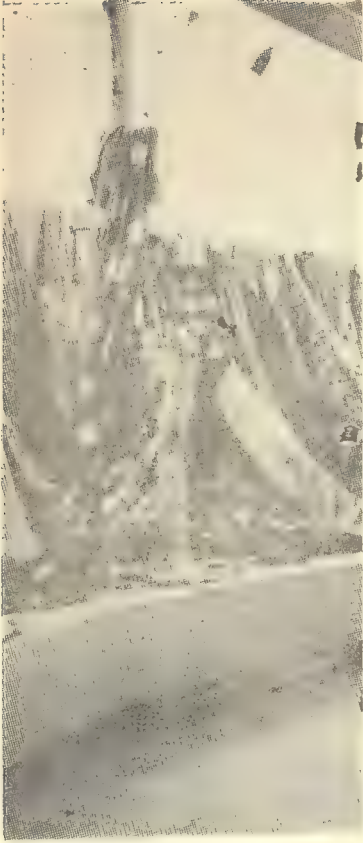
عادت الى الاضلاع خفتها  
ولربما عاد الهوى . . ربها  
ما تاب هذا القلب . . تغمره  
خضر الرؤى . . فيجيبها . . نعماً

عبد الغفور العاصي - حلب

# جناح الهند يجتذب

## زوار معرض دمشق الدولي الثامن

الهند تهتم اهتماماً كبيراً بمسألة العمل في الاقتصاد المخطط



يلقى جناح الهند في معرض دمشق الدولي نجاحاً رائعاً وذلك نظراً للهندسة الناجحة التي تجتذب الزوار والمعروضات الانيقة التي تحظى باهتمام جميع الناس من رواد معرض دمشق الدولي الثامن .  
وبمناسبة يوم الهند في معرض دمشق الدولي تحدث المسؤولون في الجناح الهندي عن سياسة العمل في الاقتصاد المخطط .  
ان الاتجاه الى مبدأ عدم تدخل الحكومة في الاعمال التجارية والحاجة الى دولة ذات كيان متين قد نتج عنه ان اتبعت سياسة تقدمية للعمل ، سياسية معترف بها كاحد المبادئ الاساسية للحكومة الصالحة . وبحسب ذلك ، فان

المعروضات من  
الاقمشة وغيرها  
في الجناح الهندي



دستور الهند يتضمن بصورة رئيسية اجراءات اصلاح العملي كمبدأ ينيو السبيل امام سياسة الحكومة ، وتضمن الدستور ايضاً حلولاً ايجابية لحل مشاكل العمل ومنها حماية الحياة ورفاهية العمال وتقديم المساعدة في حالة البطالة والتقدم في السن مع ضمان وسائل حسنة للعيش والاعتراف بحق العمل مبدأ تساوي فرض العمل للرجال والنساء على السواء .

وبسبب بطء التصنيع في الماضي ، فان مشاكل العمل لم تظهر في البلاد كما كان الحال في الغرب ، وتبع ذلك ان سياسة العمل لم تلعب دوراً ذا اهمية والحياة الاقتصادية والسياسية ، اما الان وبعد ان جرى حكومة حرة ، فان



تقدم التصنيع والنهضة النامية بين الجماعات نفسها ،  
فان مشاكل العمل تحتل مكانا بارزا ، وان  
نمو سياسة العمل التقدمية اصبح مسألة من اهم  
المسائل الوطنية .

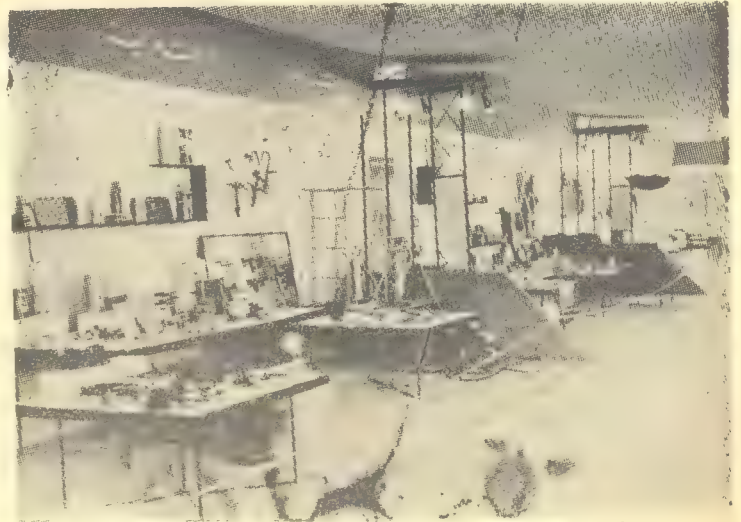
وفي مشروع السنوات الخمس الاول ،  
فان حق العمال في الانضمام للجمعيات والتنظيم  
قد جرى تنظيمه بدون تحفظ . واعير انتباه  
خاصا لتسوية الخلافات بالتشاور المتبادل بروح  
من اصلاح المنطقي . وبعبارة اخرى ، فان  
المشروع الاول اكد على ان السلم الصناعي  
كضرورة من اجل انتاج وتوزيع مخطط . اما  
في حقل الضمان الاجتماعي فان ميثاق ضمان  
مستخدمي الدولة ١٩٤٨ وصندوق ادخار  
العمال - ١٩٥٢ - وقد جرى تنفيذهما ، كذلك  
بذلت عناية خاصة من اجل اقامة بيوت سكن  
صناعية للعمال ، وان كان ما يزال هناك شيء  
الكثير الذي يجب القيام به في هذا المضمار . وقد  
راعى المشروع انه يجب القيام بعمل فاسط من  
اجل تأمين المستوى المعيشي الحقيقي للعمل ، هذا  
المستوى الذي كان سائدا قبل الحرب ، وان كان  
بكل تأكيد ليس بمستوى جيد .

اما في مشروع السنوات الخمس الثاني ،  
فان سياسة العمل كانت بالطبع نسجاً على منوال



مدير الجناح الهندي والانسنة مليحة قرينة قنصل الهند العام في  
حفلة الاستقبال التي اقيمت في الجناح بمناسبة يوم الهند  
في معرض دمشق الدولي

الخبرة المكتسبة عند تنفيذ المشروع الاول .  
فقد اكد على تجنب النزاعات الصناعية وتقوية  
الحركة الاتحادية التجارية وتأسيس هيئة استشارية  
بمستويات مائة . ولقد اعترف بحق العمال في  
الحصول على اجور حسنة ولكن في نفس الوقت  
اكد على ان الاجور يمكن تأمينها عندما تكون  
هناك زيادة في الانتاج . وقد جرى التوسع في  
اتخاذ وسائل الضمان وبذلت عناية خاصة لتحسين  
اوضاع اولئك الذين يعملون على اساس التعاقد  
والعمل الزراعي والعاملات من النساء وتنفيذ  
قوانين العمل . اما النجاح الذي تحققت في



المعروضات من الاقمشة وغيرها في الجناح الهندي

الوطني ، وان قانون النزاعات الصناعية - المعدل - ١٩٥٣ والذي يتضمن تعويض العمال في حالة الشيخوخة والعجز يعتبر خير مثال على هذه السياسة . اذ لا شيء يسبب الاضطراب ويوسع شقة الخلاف مثل الخوف من البطالة .

وربما كان هذا القانون من العوامل المساعدة من منع التوتر الصناعي . ويمكن ملاحظة ان عدد ايام العمل الضائعة والتي كانت حوالى ٤٠٧ مليوناً خلال فترة السنة شهر من كانون الثاني - حزيران ١٩٥٨ ، اى قبل وضع التشريع موضع التنفيذ ، تدنت ٣٠٢٠ مليون في النصف الاول من عام ١٩٥٩ و ٢٠٨٩ في النصف الاول من عام ١٩٦٠ .

واذا استعرضنا اعمال الحكومة الهندية خلال فترة المشروع الاول نجد انها قد عنت بكل مايس مشكلة العمل لقد اتخذت خطوات ايجابية بشأن مشاكل السلم الصناعي باعترافها بأن العمل هو جزء من الصناعة . والان فان كل باب يجب ان يترك وكل سبيل يجب ان تسلك من اجل تأمين العمل للعمال على مستوى من المعيشة عال في غضون مشروع السنوات الخمس الثالث .

مشروع السنوات الخمس الثاني ، فيمكن القول ان خطة تثقيف العمال واشتراكهم في الادارة تسير سيراً حسناً . وقد تألفت مجالس الاجور من اجل المنسوجات القطنية والاسمنت وصناعة السكر . كما جري تقديم تقارير من مجلس اجور الصناعات القطنية والمجالس الأخرى الى الحكومة وفي وضع اطار لتسريع للعمل الوطني ، فان الهند استأنست بصورة فعالة بالمستويات العالمية فمن بين الموائيق ال ١١٥ لمنظمة العمل الدولية ، اقرت الهند حتى الان حوالى ٢٧ ميثاقاً ومن هذه الموائيق ميثاق اعمال السخرة - ١٩٣٠ الداعي الى ابطال العمل الاجباري ، ميثاق الحد الأدنى للاجور - ١٩٢٨ - بشأن وضع حد ادنى للاجور ، ادنى حد للسنين - صناعياً - وهو وارد في ميثاق عام ١٩١٩ ، وميثاق تحديد الحد الأدنى لسن قبول الاطفال في الاعمال الصناعية ، وميثاق الدفع المتساوي - ١٩٥١ - المتضمن تحديد الاجور بالنسبة للرجال والنساء ، وموائيق اخرى تتعلق بالمناطق النائية والبدائية . ومن ذلك كله يتضح مدى التقدمية التي احرزتها سياسة العمل ، وبصورة خاصة في الحفاظ على المستويات العالمية . واقد كانت هذه الخطوة التقدمية رائعة خصوصاً فيما يتعلق بحقل التشريع



# يوم المانية الاتحادية

## في معرض دمشق الدولي

حفلات معرض دمشق الدولي الثامن بدأت منذ اليوم الاول .. كانت اروع الحفلات على الاطلاق ، حفلة الاستقبال التي اقامتها القنصلية الاتحادية العامة في مطعم الشرق . يجتمع دمشق الرسمي والشعبي ام حفلة الاستقبال .. كانت ابتسامة الدكتور فيختر المحببة تنقدهم في استقباله لضيوفه ، الوف الابرار ذابت في جيوب حلالي السيدات لتتجلى في روعة وفن .. بالجمال الذي اغرق به الخلاقون مئات المئات من حسناوات دمشق وقائنها .

السخاء الالماني تجلى باهى صورته ، وعكس عمق الصداقة التي يرتبط بها بالشعب العربي

دعيت مشق كلها الى حفلة الاستقبال الكبرى التي دعا اليها قنصل المانيا العام في دمشق والتي اقيمت في حديقة الخيال ، حديقة مطعم الشرق بمناسبة يوم المانية الاتحادية في مدينة معرض دمشق الدولي الثامن . كان في استقبال الضيوف المدعوين والمدعوات عند باب الحديقة كبار موظفي القنصلية الالمانية الاتحادية في دمشق وعلى رأسهم سيادة الدكتور رودلف فيختر قنصل المانيا العام وعقيلته والدكتور توماس راملو القنصل التجاري والدكتور ديزر الملحق الثقافي والدكتور كلاين الملحق الصعالي والسيد جونزو السيد كروترو والدكتور عدنان الزين المستشار الحقوقي في قنصلية المانية الاتحادية وغيرهم ..

وكانت عقيلات السادة موظفي القنصلية الالمانية يطفن بالحديقة ليسهرن على راحة الرواد الذين ضاقت بهم حديقة مطعم الشرق على رحابها وليقمن بواجب الضيافة الذي حق عليهن

وكان جو الحديقة الندي يدفع الراحة الى الجموع التي استكانت الى

كؤوس الشراب او التامت حول موائد الطعام السخية التي شابهت في كرمها وسخائها كرم وسخاء العربي وكانت الموسيقى تصدح بانغامها وتشترك مع وشوشات النسيم في دزي الاشجار في خلق جو شاعري حالم كان يساعد الى حد بعيد القلوب المتفتحة دوما الى الحب والحياة والمرح والسعادة .

ومن خلال الخيال الحالم .. من خلال الاحاديث الودية والقلوب المترعة بالصفاء والود ، انطلقت الاسهم النارية الى الفضاء ليحول قطعة الخيال الى سحر حقيقي من الجمال .. لتحيل السماء الى نهار تضيئه مصابيح صغيرة





ملونة لاتكاد ترى النور حتى تحتفظها ابدية الحياة وروعتها  
ويلتهمها السواد الاسحمر فيما يلتهم من نجوم وحياة  
ومآسي .

و كنت ترى الى العيون المشدودة الى الفضاء  
الاسحمر المبرقش بالالوان الزاهية ، و كنت تستطيع ان  
تسمع الى بعض الناس وهم يصيحون في همس خاطف :  
هذا حظي . .

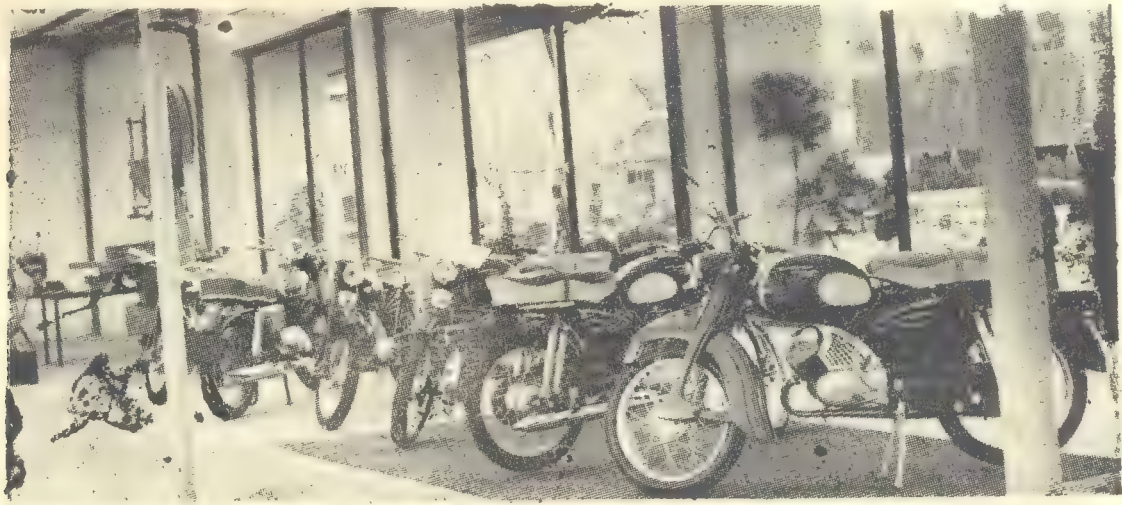
ويستمر المرح والضحك ، ويخرج المدعون  
وهم يودعون القنصل العام وعقيلته وكبار موظفيه وهم  
يتمنون لالمانيا الوحدة والحرية .

ان الوضع الشاذ القائم في المانيا يجب ان تشترك  
جميع شعوب الارض في إيجاد حلول جذرية له فقد قسمت  
المانيا منذ عام ١٩٤٥ الى ثلاثة اجزاء هي :  
الجمهورية الالمانية الاتحادية

الدولي وهي بهذه الصفة الوريثة الشرعية للريخ الثالث كله  
ويملك وحدها حق التفاوض التصرف باسم المانيا جميعها .  
ان توحيد المانيا كلها بضم جميع اجزائها في ظل الحرية  
وبالوسائل السلمية هو الهدف الاسمي للشعب الالمانى . وقد  
حظوا بتأييد العالم الحر كله لهذه القضية الوطنية المقدسة  
وهم يتعاونون مع الشعوب الحرة جميعاً في آسيا وافريقيا  
واوروبا وامريكا تعاونا صادقا لتحقيق مستقبل سلمي وعصر  
بعم فيه الخير والسلام في الارض كلها . .

والمانيا التي نهضت اليوم ووضحت اول دول واروبا  
في الاقتصاد ، تعمل من اجل حق تقرير مصيرها عاقدة  
العزم على تحقيق ما تصبو اليه من اهداف في الوحدة  
والحرية . .

والمانيا اليوم غيرها بالامس . . ان المانيا فوق الجميع  
التي كانت شعارات هتلر ذات يوم ليست المانيا فوق الجميع



التي شعار اديناور اليوم ، لان هذا الشعار كان بالامس  
ورماً لاستعباد الشعوب ، واصبح اليوم شعار المانيا المحبة  
للسلام ، شعار المانيا التي تمد يدها لجميع الشعوب بما يعود  
على الانسانية من خير ورفاه .

ان الشعب الالمانى ليطالب اليوم شيئاً واحداً ، يطلب  
حق تقرير المصير في انتخاب حرة نزيهة تجري تحت اشراف  
هيئة الامم المتحدة . . والشعب الالمانى اذ يطلب هذه  
الانتخابات فلما للتدليل على ان هذا الشعب لا يرضى عن  
حريته ووحدته بديلا في جميع اجزاء المانيا بما في ذلك  
المانيا الوصل المعروفة باسم المانيا الشرقية ، والولايات  
للشرقية الواقعة تحت حكم الادارة البولونية والسوفيتية .

## ٥ الجمهورية الالمانية الديمقراطية

### ٥ الولايات الشرقية للرايخ الالمانى

وهي الواقعة تحت ادارة بولندا وروسيا مباشرة وفيما  
يتعلق لولايات الشرقية المذكورة نقول ان الالمان استقروا  
فيها منذ القرون الوسطى وبعثوا فيها النهضة الاقتصادية  
والثقافية ، وقد اخرج منها عام ١٩٤٤ - ١٩٤٦ ما يقرب  
من تسعة ملايين الماني بحيث اصبح فيها السكان الالمان قلة  
ناهرة ، ولكن مثل هذه التدابير القائمة على العنف لا يمكن  
ان تغير في حدوده الرايخ الالمانى التي كان القانون الدولي  
يعترف بها والتي لا يمكن تغييرها الا بموجب معاهدة صلح .  
وجمهورية المانيا الاتحادية هي وحدها التي تملك  
حكومة ديمقراطية ذات سيادة نشأت من انتخابات حرة ،  
وهي وحدها التي لها مقومات - الدولة في عرف القانون

صناعة الصيني في مقاطعة مايسن

## في ألمانيا الديمقراطية

١٧١٠ وقد ساعدها الحظ وقتئذ على ان يكون هناك رجلان عبقریان يعملان فيها ، وهما نحات التماثيل ي.ي. كندلر والرسم ي.ج. هورولد . ولا نبالغ اذا قلنا بأنه لم يسبق لهذين الفنانين مثيل ولم يأتي بعدهما من يظاهيها في هذه المهنة الفنية .

لقد برهنت منتجات الصيني التزيينية ومنها التماثيل خاصة على انها تستحق ان تكون عنواً للجبال والرشاقة والفخامة اذ انها تعبر عن مظاهر الحياة وتظهر بحسبة في المواقع التي تعبر عنها كالحركة والسكنة والزانة والابتهاج

ان ألمانيا الديمقراطية تملك صناعة ضخمة من الزجاج والسيراميك ولها تقاليد قديمة وفي سنة الماضية احتفلت مايسن بمرور ٢٥٠ سنة على هذه الصناعة . وصناعة الزجاج تتميز كز في غابة زريبخ منذ عدة قرون وهي فرع هام من صناعاتها الاساسية . والسيراميك والزجاج المصنوع في ألمانيا الديمقراطية يتمتع بثقة الزبائن في العالم اجمع وتنتج منتجات الصيني المعروفة باسم « مايسنر بورسلان » بميزات خاصة اذ يفضلها هواة هذه الاصناف في كافة انحاء المعمورة على جميع منافسيها ، وقد اصبح هذا الاسم رمزاً للنقاسة

احد الفنانين الذين  
أمضوا خمسين عاماً في  
هذه الصناعة يقدم نموذجاً  
جديداً في صناعة الصيني



والحزن والفرح والكمال والسذاجة والفقر والرفاهية .  
والمادة التي تصنع منها الاشياء الصينية ليست قابلة  
للقوش والرسوم الفنية فحسب بل انها تتطلبها ايضاً . ويرجع  
الفضل في الابتكار والتفنن بهذه المادة الى الاستاذين

والجودة والذوق السليم . ويعود احراز هذه الشهرة العالمية  
الى ما بذل من الجهود الجبارة في سبيل تطوير وتحسين  
الانتاج بصوره مطردة .  
تأسست معامل الصيني الحكومية في مايسن عام



بالحقيقة الا او اني وخزفيه ليس لها اي علاقه البتة بالصيني الاصيل ولا يمكن مقارنتها به اطلاقاً .

**فما اجل المائدة المفروشة بالآنية الصينية الممتازة المصنوعة في معامل مايسن وما افخرها !**

واذا تساءلنا عن السر في ذلك يكون الجواب : ان المادة التي يصنع منها هذا الصنف هي من ابرج واصلب مادة في العالم وان نعومتها وكثافتها والطلاء الملائم الذي تطل به يعطيها بهجتها وروعها المنفردتين .

ولو كانت المجموعة ( الاطقم ) الصينية من معامل مايسن للقهوة وللشاي عارية النقوش والرسوم فان بهاذا يلزمها . ليس صنع فناجين مايسن انتاج ضاعى بالمعنى المعروف وانما صنع يدوي يحقق بالقطعة الواحدة بأيد فنية مختصة دربت طوال سنين عديدة على هذه الاعمال الفنية البحتة . ونذكر بوجه خاص تعدد الاشكال لهذا النوع من الصيني ، فقد اخرجت معامل مايسن منذ نشأتها ٤٥٠ طرازاً من الفناجين المتنوعة . وتتمتع القطع الاخرى من الاطقم الصينية بعدد وافر من الاشكال . بالاضافة الى عدد غير قابل من الاصناف الاخرى منقوشة كانت او غير منقوشة . واننا نسرده على طريق المثال ان اقدم الانواع صيني مايسن وهي في حال رواج دائم ومنها طراز « الط براندنشتان » و « نوي براندنشتان » و « الط اوزير » و « نوي اوزير » و « نوي مرسيليا » وغيرها .

وعلينا ايضاً ان نذكر من انواع الزخرفة والرسوم والمختلفة التي يكثر طلبها النماذج التي يقال انها تنتمي الى الهندية الا انها مقتبسة عن الصينية كرسوم الجذوع والزهور والقصب والصخور والطيور والمناظر الطبيعية : اضافة الى ذلك مئات من النماذج الرسومية الاخرى كالزهور والحيوانات والصيد ثم مجموعة من النماذج والتصاميم المتنوعة التي تمثل معاً باقة ملونة من الزهور تدعو الى الامعان بها وتذوق جمالها والاعجاب بروبقها وجمالها ودقة تفاصيلها . فتأخذ هذه الرسوم والزخارف اللطيفة على النفس كل مأخذ وتقربها العين لما هي عليه من الاناقة في الترتيب ولما لهذه الرسوم والالوان الحية من البهجة الباهرة .

السابق ذكرهما حيث اصبحت اسسها الفنية البارة التي وضعها قبل ٢٠٠ عاماً اتجاهها هاماً لجميع من جاء بعدها من اصحاب هذا الفن الجميل ، فكان ذلك عاملاً قوياً في تطور منتجات الصيني . ولم يكن في الاستناد الى القواعد القديمة هذه تمسكاً بالتقاليد او نبذاً للابتكار والنشاط الذاتي ، بل بالعكس ، اذ كانت معامل الصيني في مايسن تتمشى دائماً مع تطور الاذواق ووجهات النظر الفنية وتراعيها كل المراعاة خلال القرنين التاسع عشر والعشرين . وعليه فانه من الحق اعتبار السنين التي تبتعت عام ١٩١٥ عصاراً كاملاً مستقلاً حافلاً بوجهات نظر فنية حديثة وبطرق جديدة للعمل وبوضع التصاميم وتجهيد السبل لانتاج الاواني الصينية المعدة للاستعمال .

ومن الضروري التنبيه الى ان الكثير مما يعرض من الآنية تحت اسم « او اني صينية للاستعمال » ماهو



بمدة خمس سنوات . يستطيع العامل ان يتقن صناعة الصيني على افضل انتاج



# يوغسلافيا تعزز نجاحها

في معرض دمشق الدولي

## تفوق يوغسلافيا في الصناعة والزراعة والانتاج

احوز الجناح اليوغسلافي في معرض دمشق الدولي نجاحا عظيما .. وقد دل على ذلك اقبال الزوار على هذا الجناح الذي يدل على التقدم الهائل الذي احرزته يوغسلافيا في ميادين الصناعة والزراعة والانتاج . ونقدم فيما يلي لمحة عن هذا التقدم العظيم :



ان صناعة المحركات في يوغسلافيا تنمو بسرعة . وقد انتجت حتى الان انواعا مختلفة من الباصات وسيارات الشحن والسيارات الصغيرة والدراجات النارية الخ .. ان خطة الخمس سنوات قد اخذت بعين الاعتبار زيادة عدد الجرارات المنتجة من ٧٥٠٠ جرار في عام ١٩٦٠ الى عشرين الف جرار في عام ١٩٦٥ وعدد السيارات من اثني عشر الف سيارة الى ٢٠ الف سيارة والدراجات النارية من ٤٠ الف الى مائة وعشرين الف دراجة نارية ٢ - انتاج القوة الكهربائية قد ازدهاد من ١,١ مليار كيلو واط ساعي الى ٨,٩ مليار كيلو واط ساعي في عام ١٩٦٠ بينما من المنتظر ان يصل هذا الرقم الى ١٧,٥ مليار واط ساعي في عام ١٩٦٥ .

منتجات النحاس والمركبات المعدنية قد انتجت في عام ١٩٦٠ حتى بلغ وزنها الاجمالي حوالي ٢٤ الف طن ، وكذلك انتجت ٥٦ الف طن من الكابلات وغيرها . الخطوط الكهربائية .

٤ - ان المزارع الكبيرة في يوغسلافيا هي اسكب عنصر للتطور الحديث في الزراعة . فهي تعطي اكبر فائض في السوق وهي مجهزة بالآلات الحديثة وتستهلك كميات كبيرة من السماد الازوتي . وقد كان محصولها الوسطي

ان محطات الكهرباء قد بنيت من قبل الشركات اليوغسلافية وكذلك الاثنا ومعداتها فهي كلها من صنع المصانع اليوغسلافية .

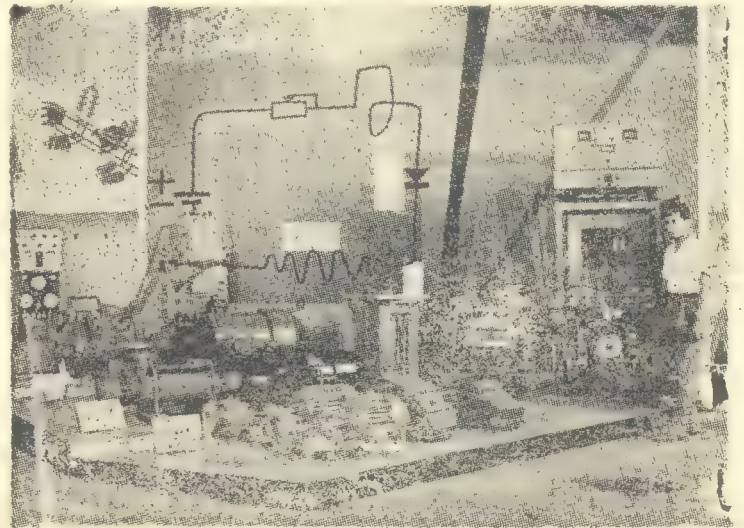
٢ - ان يوغسلافية من اكبر منتجي النحاس والرصاص والتوتياء في اوربا . وفي عام ١٩٦٠ انتجت اكثر من سبعين الف طن من النحاس وفي المعامل الجديدة تحضر المعادن في شكلها النصفى والنهائى وكثيراً من

في القمح عام ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ، ٣٧٥ طناً في الهكتار الواحد الى ٤٧٩ طن من الذرة في الهكتار الواحد . ومن المنتظر ان يصل محصول القمح الى خمسة ملايين طن عام ١٩٦٥ مقابل ٤٠١ مليون طن في عام ١٩٦٠ وبحصول الذرة ٩ ملايين طن مقابل ٦٠١ مليون طن في عام ١٩٦٠ .

٥ - ان الوسط السنوي لصيد الاسماك خلال الاعوام الاخيرة قد بلغ ٢١ طن وكان الصيد البحري يشكل ثلثاً للكمية . ان كمية كبيرة من الاسماك اصادة تستعمل في صناعة المعلبات . وفي عام ١٩٦٠ علبت ١٦,٥٠٠ طن من الاسماك . ان الاسماك الطازجة و لمعلبة تصدر من يوغسلافيا الى عدد من البلدان الاخرى .

٦ - ان الفي عالم يوغسلافيا يهتمون بالبحوث في حقل الذرة من اجل اهداف سلمية . وهم يعملون في ثلاث محطات مجهزة باحدث التجهيزات وفي فيشنا ، قرب بلغراد ، صنع مولد نووي تباغ قوته ٦٥ - ١٠ ميكافات وهو عطى الاشعة اللازمة للطب والصناعة والزراعة وعلم النبات . ان ١٥٤ معهداً في يوغسلافيا يهتمون بالبحوث العلمية .

٧ - ان صناعة المعادن في يوغسلافية تنتج الالات والاولائل اللازمة لتجهيز المصانع الجديدة وفي عام ١٩٦٠ انتجت انواع مختلفة من الالات الصناعية والمناجم وقد بلغ مجموع وزنها خمسة وثلاثين الف طن ومن المنتظر ان يصل هذا الرقم الى ١٦٥٠٠٠ طن في عام ١٩٦٥ .



٨ - ان صناعة المعادن في عام ١٩٦٠ ازدادت ٦,٨ مرات عما كانت عليه في عام ١٩٣٩ . ففي عام ١٩٦٠ انتجت صناعة المعادن الحديثة حوالي ١٥٤ مليون طن من الفولاذ و ١٧٢ الف طن من البضائع المصنعة و ٦٨ الف طن من انايب الرصاص الغير موصلة و ٧٥ الف طن من من مختلف انواع البضائع المصنعة .

٩ - ان احواض بناء السفن في يوغسلافيا تبني البواخر البحرية والنهرية من احجام مختلفة الاستهلاك المحلي والبلدان الاجنبية . وبين عام ١٩٥٦ - ١٩٦٠ صدرت يوغسلافية ٤٢ باخرة وزنها ٢٩ الف طن الى كل من سويسرا وبريطانيا - وتشيكوسلوفاكية - والسويد - وبنما - وليبيريا - والجمهورية العربية المتحدة - والهند - والافريك - والباكستان . وتبني حالياً احواض السفن اليوغسلافية البواخر قلبية لطلب بعض الشركات السويسرية والرومانية والارجنتينية والبولونية والاميركية والسوفيتية والهندية والسودانية والاندونيسية والباكستانية والبريطانية والبرازيلية .

١٠ - ان يوغسلافية غنية بالاحراج . . ففي عام ١٩٦٠ صنعت ٣,٣ مليون متر مكعب من الواح الخشب و ١٥٧ الف متر مكعب من الخشب المعاكس و ١٥٢ الف زينة لجميع انواع الموبيليا الفخمة .

١١ - لم يكن في يوغسلافية ما قبل الحرب العالمية الثانية اية صناعة بتروولية . ولكن في عام ١٩٦٠ انتجت يوغسلافية ٩٤٣ الف طن من البترول . وفي عام ١٩٦٥ ينتظر ان يصل البترول المنتج الى ٢٥٢ مليون طن . ان تحضير البترول يجري في المهافي المحلية التي يكفي انتاجها لسد حاجة البلاد .

١٢ - يجري حفر قناة طولها ١٢٠ كم بين نهري الدانوب ونيسا في اخصب منطقة لزراعة القمح فويفودينا . ان القناة ، هذه وشبكها ستروي مساحة قدرها ٢٦٠ الف هكتار .



# الجمهورية الشعبية البلغارية

الجمهورية الشعبية البلغارية بلد صديق لنا . اشتركت في جميع معارض دمشق الدولية . وبمناسبة اشتراكها بالمعرض الثامن نغتنم هذه الفرصة لنشيد بالجهد المشكور الذي بذلته هذه الدولة الصديقة في سبيل بناء سد الرستن . كما نرى من واجبنا ان نقدم لحة عن هذا البلد الصديق .

## ١ - الموقع الجغرافي

تقع الجمهورية الشعبية البلغارية في القسم الشمالي الشرقي من شبه جزيرة البلقان عند نقطة تقاطع طرق مهمة تقود من البلاد السكندرية الى بحر « ايجية » ومن أوروبا الغربية والوسطى الى اسيا الصغرى . تبلغ مساحتها ( ١١١٠٠٠ ) كيلو مترا مربعة مناخها قاري يتأثر في الاقسام الجنوبية بتيارات البحر الابيض المتوسط .

## ٢ - السكان

يحد بلغاريا من الشمال الجمهورية الشعبية الرومانية

اليوغسلافية الاتحادية ومن الجنوب اليونان وتركيا . ومن الشرق يحدها البحر الاسود

يبلغ عدد سكان بلغاريا ( ٧٨٤٠٠٠٠٠ ) نسمة حسب آخر احصاء عام ١٩٥٩ .

اهم مدن بلغاريا هي : صوفيا - وهي عاصمة الجمهورية الشعبية البلغارية وعدد سكانها ( ٧٥٠٠٠٠ ) نسمة ، بلوديف فارنا وهي ميناء على البحر الاسود ، روسه وهي ميناء على نهر الدانوب . الخ ..

## ٣ - التنظيم السامي

سيادة نور الدين كحالة

نائب رئيس الجمهورية

يقص الشريط الحويري

لسد الرستن



بلغاريا جمهورية شعبية ذات حكم نيابي . والناوودند سوبرياند هو العضو الاعلى لسلطة الدولة والعضو المشرع

التي يفصلها عنها نهر الدانوب الكبير الصالح للملاحة والذي ينبع من جبال الالب ، ومن الغرب تجاورها الجمهورية



الوحيد والقباض على مام السيادة الوطنية وينتخب لمدة اربع سنوات . والعضو التنفيذي الاعلى سلطة الدولة هو الحكومة ( مجلس الوزراء ) .

#### ٤ - الاقتصاد

##### ١ - الصناعة

بعد التغيرات الاجتماعية والسياسية الجذرية التي طرأت بعد انتقال السلطة لايدي الشعب تحولت بلغاريا من بلد زراعي متأخر الى بلد زراعي وصناعي متقدم وهذا ما تشهده وتثبتته الوقائع لانه اذا كانت الزراعة تمثل اكثر

وقد زاد انتاج القمح من « ٠.٨ » ملايين طن الى ١٧,٣ مليون اي ما يعادل زيادة ٢١٥٥ مرة .  
وبلغاريا بفضل ثرواتها الفحمية والمائية قد بنت مركزا كهربائيا قويا فارتفع فيها انتاج الطاقة الكهربائية من (٢٦٦) مليون كيلو واط عام ١٩٦٠ او بالنسبة لعدد السكان لكل فرد ٤٤ الى ٥٩٢ كيلو واط، وهكذا تركت بلغاريا في هذا المضمار ورائها جيرانها البلقانيين وعدة بلدان اوروبية .  
ولقد خلقت بلغاريا صناعتها الخاصة من حديدية

#### الجناح البلغاري في

#### مدينة معرض

#### دمشق الدولي الثامن



وغير حديدية . وقد انتجت عام ١٩٦٠ ( ٢٣٥٠٠٠ ) طن من الفولاذ و ١٩٣٠٠٠ طن من الصفائح الحديدية ومئات الآلات من الانية الرصاصية والنحاسية والتوتياء وكبريتور الحديد والنحاس الاسود للتحليل الكهربائي والنحاس من صفائح ومقطعات ورصاص وتوتياء الخ .  
وقد اكتشف في بلغاريا مراكز بترول بلغ انتاجها عام ١٩٦٠ - ٢٠٠٠٠٠ - طن .

وصناعات الابنية الميكانيكية والاسمنت والاعمال الخشبية ومثلها صناعات الكيمياء والنسيج والتغذية تنمو بترتيب عاجل

ومشروع الخمس سنوات الجديد ( الرابع بعد ١٩٤٤

من ٦٠٪ والصناعة ١٦٪ فقط حتى عام ١٩٤٤ من الدخل القومي فاكثر من نصف هذا الدخل الان تنظمه الصناعة .

ووسائل الانتاج تخص الدولة ( ٩٩٪ ) وتوسيع الصناعة مخطط لتفوق للصناعة الثقيلة وبمدة عشر سنوات بفضل مساعدة ومعونة الدولة الصديقة الاتحاد السوفيتي قد انشئت في البلاد عدة معامل كبيرة لاستخراج المعادن وابنية ميكانيكية وكيميائية واسمنت الخ ..

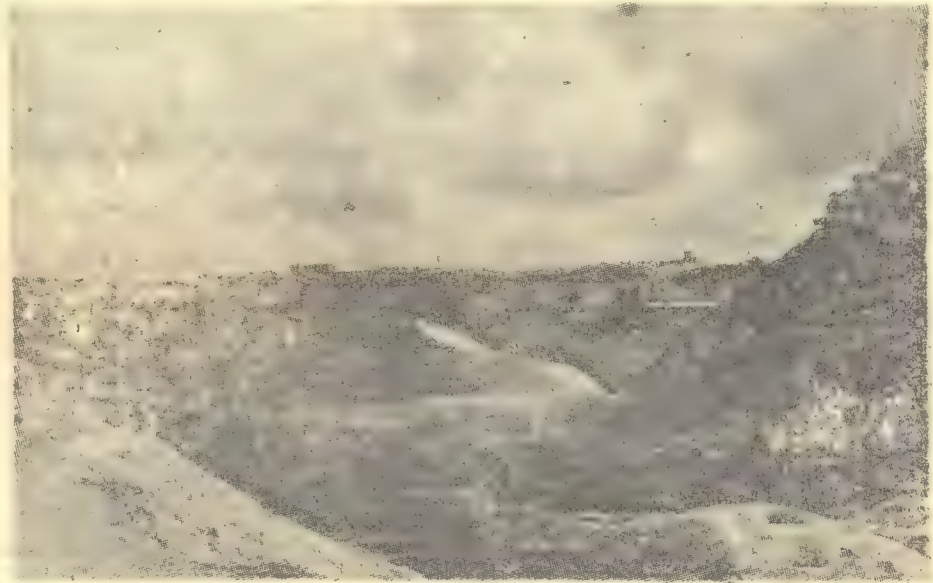
وقد زاد حجم الانتاج الصناعي البلغاري عام ١٩٦٠ ما يقرب من ١٣ مره عن المستوى الذي كان عليه قبل الحرب ( ١٩٣٩ ) .

وهذه السدود حد « ستالين » الذي يتسع لـ ( ٦٧٣ ) مليون متر مكعب و « ستودين كلادينز » وسعته ( ٤٨٩ ) مليون متر مكعب و « باتاك » ( ٣١٠ ) مليون متر مكعب و « اليكسندوستبوليسكي » ( ٢٢٢ ) مليون متر مكعب الح وبفضل مياه هذه السدود قد ارتفعت مساحة الاراضي المروية من ( ٣٥٠٠٠ ) هكتارا قبل الحرب الى ( ٦٤٠٠٠٠ ) هكتارا سنة ١٩٦٠ .

ومناخ بلغاريا موافق تماما لزراعة الحبوب والتبغ والنباتات الزيتية والفواكه والحضار .

ينبغي بانية صناعية جديدة كبيرة اهمها مجموعه معامل التعدين في « كريفتري » التي ستنتج في مرحلتها النهائية الاولى مليون طن من الصفائح المعدنية في السنة ومن جهة اخرى ان مركز « ماريتزا است » الكهربائي الذي ستكون طاقته عند بدئه بالعمل - ٨٠٠ - مليون واط قد اصبح قريب التنفيذ .

وتنتج الصناعة البلغارية الات مختلفة لصنع المعادن تقريبا كل نماذج الماكينات الزراعية والمحركات الكهربائية ، محركات هيزل والبواخر والدراجات



منظر عام لسد  
الرسن المشرف  
عليه الخـبراء  
البلغاريين  
(تيكنوانيتكس)

#### ٥ - التجارة الخارجية

اذا قبلنا بين عام ١٩٢٩ وعام ١٩٦٠ رأينا ان التبادل التجاري البلغاري زاد ٤,٨ مرات عام ١٩٦٠ وعدد البلدان التي تتعامل معها بلغاريا قد ارتفع من ( ٣٠ ) الى ( ٧٥ ) وقد بلغ ميزان التبادل التجاري عام ١٩٦٠ ( ١,٢١٢,٠٠٠,٠٠٠ ) دولار وقد عقدت بلغاريا اتفاقات تجارية مع الدول اللاتية : النمسا، انكلترا، البانيا ، بلجيكا ، الجمهورية الديمقراطية الفيتنامية ، والجمهورية الديمقراطية الألمانية ، واليونان ، والجمهورية الاتحادية الألمانية ، الدانمارك ، وإيطاليا ، والجمهورية الشعبية الصينية ، والجمهورية الديمقراطية الشعبية الكورية ، ليمتشتين ، ليكنوج ، والجمهورية الشعبية المنغولية ونروج والجمهورية الشعبية

النارية واجهزة راديو وتلفزيون واجهزة طبية ومنتجات كيميائية عديدة الخ .

كما يقوم العامل الاساسي للاقتصاد الريفي البلغاري على المزارع التعاونية الزراعية التي تقدم مع مزارع الدولة اكثر من ٩٠ ٪ من انتاج البلاد الزراعي . وتعاون الاراضي قد اتاح الفرصة لاستعمال الالة استعمالا واسعا في اساليب العمل في الاقتصاد الريفي الذي كان يتصرف عام ١٩٦٠ ب ( ٤٢٠٧٥ ) تراكتور ( بقوة ١٥ حصانا ) و ( ٨٧٣٨ ) حصادة دراسة و ( ١٧٠٠٠ ) غرازة مجرورة وعشرات آلاف من الآلات الزراعية الاخرى . وقد بنيت عشرات من السدود الكبيرة والصغيرة وتستعمل مياهها لانتاج الطاقة الكهربائية كما تستعمل الزي : ومن بين

بلغاريويكسبورت هراذكبورت «بوليه» بالكانتوريست  
ومركز السياحة الدولية .

٦ - معلومات عامة

٦ - القطع

عملة بلغاريا الوطنية هي «الليف» وسعره الدولار .  
الدولار الواحد يعادل ٦٨٠ ليف اما السعر السياحي مع  
الغلاوة فهو «٩,٥٢» ليف

ب - اللغة الرسمية في بلغاريا هي اللغة البلغارية «لغة  
قريبة من الروسية» المراسلات والمباحثات يمكن ان  
تكون بالفرنسية او الانكليزية او الالمانية .

ت - السياحة

قد تغيرت بلغاريا خلال السنوات الاخيرة فاصبحت  
مقصدا للسياحة الدولية ، وقد اقيمت على شواطئ البحر  
الاسود البلغاري عدة مراكز بحرية حديثة ، شاطئ الشمس  
الرمال الذهبية ، دروجيا الخ

وفد زاد عدد السواح الذين زاروا بلغاريا عام ١٩٦٠  
٢٠٠٠٠٠ شخص ويقام عادة في بلوديف من بلغاريا كل  
سنتين المعرض الدولي لانماذج بلوديف المركز التجاري المهم  
من جنوب شرقي اوروبا .

البولونية ، والجمهورية الشعبية الرومانية والاتحاد السوفياتي ،  
والجمهورية الشعبية، الهنغارية. وفيلندا ، وفرنسا ، وهولند  
وتشيكوسلوفاكيا ، وسويسرا واسوج ، والجمهورية  
الاتحادية اليوغسلافية وبورما والهند واندونيسيا والعراق  
ولبنان والجمهورية العربية المتحدة وتركيا وسيلان  
ومراكش وتونس وكوبا واليابان .

٢ - التصدير

تشمل قائمة التصدير البلغاري اكثر من ( ٨٠٠ )  
صنف من الانتاج ( وقد كانت قبل الحرب ١٨٠ ) اهمها  
الالات والتجهيزات الصناعية ( ١٨ ٪ ) التي من بينها الات  
مختلفة لصنع المعادن والالات الزراعية ومنتجات صناعية  
كهربائية وكيماويات الخ وتصدير الات وحدة زاد بين عام  
١٩٥٢ و ١٩٦٠ فقط اكثر من ١٦ مرة لاسيا فيما يتعلق  
بالعربات الكهربائية والرافعات الكهربائية والمحركات  
الكهربائية .

وقد شملت هذه الزيادة ايضا التبغ والمنتجات النسيجية  
والفواكه والخضار والخ وفي عام ١٩٦٠ شغلت بلغاريا  
احدى المراكز الاولى في العالم بتصدير البندورة .

ب - الاستيراد

يرتبط الاستيراد البلغاري ارتباطاً وثيقاً بالتصنيع  
لاخذ في التصاعد ويرتكز بنوع خاص على الات  
والتجهيزات الصناعية والمحركات والمواد الاولية ، الخ .  
وافضلية الاستيراد البلغاري تعود للاتحاد السوفياتي  
والجمهورية الديمقراطية الالمانية وتشيكوسلوفاكيا وبولونيا  
والجمهورية الاتحادية الالمانية وانكلترا وفرنسا والجمهورية  
العربية المتحدة والنمسا ، الخ ..

وقد ارتفع ميزان التجارة البلغاري مع بلدان افريقيا  
عام ١٩٦٠ الى ٢١٠٠٠٠٠ دولار .

وتنظيم التجارة البلغارية الخارجية محصور بالدولة وتقوم  
بتأمينه مراكز تجارية خارجية للدولة مثل ماشينواميكس  
تكتوامبورت « تكتنواكسبورت » اليكتروفيكس  
تشيمبيورت « اندوسترياليمبورت » « رودميتال »

## اعلان

تعلن جامعة دمشق انها سيجري في  
تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم  
السبت الواقع في ١٩٦١/٩/٣٠ مناقصة  
على طريقة الظرف المختوم لتقديم المواد  
والادوات القرطاسية اللازمة للجامعة ،  
فعلى من يود الاشتراك في هذه  
المناقصة مراجعة دائرة اللوازم والمراقبة  
خلال اوقات الدوام الرسمي للاطلاع  
على الشروط .

دمشق في ١٩٦١/٩/٦

وكيل جامعة دمشق



سيرافيم سيفردياك

# امتحان

## قصّة

تبادل الاثنان النظرات .

في عيونها المحمرة من الريح والتوتر لبتت شرارات  
سيئة غبراء ، قال الاطول قامة المرتدي ثيابا رسمية قديمة  
الحاوس الغابات بصوت خافت مبجوح :  
- وما هذا ؟

- فزاعة ! .. اجاب الآخر . وكان فتيا جدا ،  
اذا وجهه بيضوي يدون لحية وكان يرتدي معطفاً عسكريا  
بدون كتافات .

ثم صوب الاثنان نظرهما في آن واحد تقريبا الى  
الامام ، حيث كان يتعرج بحر جبلي ضيق ، كانا هنا منذ  
ربع ساعات ، منقبضين في ظل الصخرة المتجلدة الرصاصية  
للون ، وكانا قد تجلدا وجاعا ، ومن جراء الانتظار الطويل  
والشعور بالجهول كانا قد اغتاظا وغمرهما عزم قائم غريب ،  
ولكنه لم يكن يسمح لهما بفتح عيونهما وهما وبذل دنانيل  
مساعدة الانصار من لوميتسي ، الذي كان ينبغي ان يأتي  
عند الظهيرة ويحلب لهما صبغة اليود وتضميدات للجريح  
كان يتقدم على المرئوخين شخص غريب !

كان رجلا ، يبدو طويلا جدا ، لانه كان يخطو بصورة  
مضحكة ، بان كان يلوح بركبته عاليا ، يرتدي ثوبا  
طويلا ، يشبه معطفا من قماش رخيص ، وكان رأسه  
ملفوفاً بقبعة طريئة ومنديل صوفي محاك وفوق كل  
ذلك كان وجهه الذي لم يكن واضحا بعد ، مزينا

بنظارات ذات اطار من النموذج القديم . اين كان ذاهبا  
هل سيمو دون رؤيتهما ؟

كان الاثنان ، الواحد بجانب الآخر ، صامتين بلا حركة  
كأنهما قدما من الصخرة ، التي كانا يلتصقان بها ، وفي لحظة  
ارتجف الشاب من حركه اليد نحو زناد المسدس ، ولكن  
النظرة الباردة الهادئة للآخر جمده من جديد .

ذاك الثالث كان يتابع السير نحوهما بنفس خطوه  
للنعامة المضحكة ، وعندما بات على بضع خطوات منهما  
توقف فجأة ، كأن احداً شده الى الوراء وحدق حوالية  
وصوب نظارته الى الصخرة ، كان شيئا مكتوبا  
هناك . ثم سأسأ ثلاث مرات بهدود تام .

وتبادل الاثنان النظرات من جديد . لم يعد في  
عيونها الان لا انزعاج ولا اغتياظ وانما حيرة عظيمة  
لا توصف . كان صاحب النظارات يعطى كلمة السر  
بوضوح ودقة تأمين . ومن جديد التفتا نحو المر .

هذه المرة رنت الاشارة اقرب واوثق .  
فاسر الشاب في اذن الآخر :

- فلنرى اي طير هذا .

فقال الآخر :

واذ كان عدوا ؟

ابتسم للشاب دون ان يحدث اي صوت . وأشار  
بعينه الى فوهة مسدسه . والى يذي الآخر الفارغتين

قام رجال البوليس بحصار وقرعوا الباب ، فقال له اخوه بسرعة كلمة السر وما ان اللقاء وخباء ثم فتح بنفسه الباب ثم رفع الحصار فصار هو في الظلمة ..

لقد كان في هذا التوضيح لحظات غامضة ومربكة كثيرة . فكيف اختبأ . ولماذا فتح دانايل الباب وفي الواقع سلم نفسه ؟ لماذا كان ينبغي ان يقول مكان اللقاء والساعة وكلمة السر ، حين ان اللقاء ليس ذا اهمية حاسمة والدواء ؟ وما دام ثمة نجاة لماذا لم يختبئ هو بنفسه !

وكيف استطاع هذا الشخص الضعيف صاحب النظارة ان يخرج بعد الحصار المباشر ؟

كانت هذه الاسئلة المقلقة تتخبط في ان واحد في رأسي الشخصين السريين ، فكان وجهها يتغضن وتتفتح عروق جبهتها وصدوغها . لقد حصلت في الاونة الاخيرة حوادث خيانة عديدة ، احد الاشخاص كشف مرتين الخيم الشتوي وكان عليهم مرتين تبديل اماكنهم ، مخترقين حصار البوليس والجندومه بالكثير من الدماء والضحايا . لم يكف هذا محاولة لكشف الخيم الجديد الثالث !

قال الشاب فجأة :

— دانايل يساعدنا منذ سنة . ولا اذكر ان قال ن له اخا .

لوى صاحب النظارة رأسه ، مصغيا الى كلامه وصاح مندهشا ، وكأنه لم يسمع جيدا :

— انتم ماذا ، لا تصدقوني ؟

فكرر الطويل بحزم وقساوة :

— ليس لدينا اي اساس !

— يعني كيف ؟

كيس لدينا اي اساس لتصديقك ! — كرر الطويل بوضوح وحزم . — اننا هنا بانتظار دانايل وفجأة يأتينا مجهول ويقول انه اخوه .

ولكني اعطيكم كلمة السر !

— حتى النصف .. ربما كان ذلك صدفة ، وربما علمت بها صدفة و ..

— وماذا ؟ — سأل ذو النظارة برعب في

وبالفعل لم يكن ذاك يحمل مسدسا . كانت يدها معتدلتين دون ان تثيرا اي شبهة . وخطا خطوة الى الامام فراه الشخص المجهول . ولكنة لم يخش حتى انه لم يتراجع . بل اشرب بعنف بسذاجة وقال كالاطفال بكل بساطة ، دون ان يسأل :

— انتهى الحصار في ساعة متأخرة وسرت عند مطلع الفجر . ينبغي ان تعذروني ، كانت لدي كل الرغبة .. لقد رفع البوليس الحصار في الساعة الرابعة صباحاً . وقبل ذلك لم يكن باستطاعتي ان اسير باي حال .

وكان دمه شيء مزعج في هذا ينبغي ان تعذروني و في الحال ، وكان يدل هذا الشيء على ان الشخص يريد التظاهر بالعلم . وربما لهذا السبب قاطعه الطويل :

— انت قبل كل شيء من انت ؟

فابتسم ذو النظارة بطيبة :

— بالفعل نسيت ان اقول لكم .. يسونني جيورجي دانايلوف ..

— ان احدا لم يسألك ماذا يسونك ! — قاطعه الطويل للمرة الثانية وبقساوة لا مبرر لها . من اوسلك ، ومن اين انت آت ؟

— فاجاب ذاك بهدوء .

— انا اخو دانايل ..

— ولما لم تنتظر كما نعطيك القسم الثاني من كلمة السر ؟ اشرب عنتي ذي النظارة اكثر وفوجيء بالسؤال العادل . ومر على وجهه ظل اضطراب . ثم نزل القناع عن وجهه بانقاسامة كلها طيبة وقال رأسا .

— نسيت لانني للمرة الاولى و .. نسيت .

صمت الاثنان . ثم سأل الشاب ، الذي كان يتميز وجهه بتعابير اهدأ واكثر حكمه :

— اين دانايل ؟

— اللقو القبض عليه ..

— وانت لماذا لم يلقوا القبض عليك ؟

وتتبع ذلك توضيح فيه الكثير من الكلام المتشابك .

.. كان طالبا وعاد فجأة ولم يعلم احد بوصوله .

صوته وعينه .

وصمت الاثنان . واهمنا في التفكير ، ولم يتوقفنا  
عن تفحص الجبول . وكان يبدو على حاله هذه ، طويلا  
منجني الظهر ، على ضوء السماء الشتوية الرمادية ، ذليلا  
اكثرت منه خطرا . وكان لون ثيابه غير المحدد يندمج مع  
اللون الازرق القاتم للارض المتجمدة ويجعله مجرداً من  
الهيئة تقريباً . وكان وهو بحجر الوجنتين من جراء شمس  
بعد الظهر ، او ربما من جراء السرعة او من جراء مرض  
صدرى ، كان يشبه شخصاً يشكو من ألم في صدره وقد  
وقف بامل وثقة امام باب الطبيب ، ان كل شيء كان  
يبدو ضده - شعاع النهار المولي والسماء اليابسة الخالية  
من السحب والارض المتجمدة . وهو على هذا الشكل  
واقف كالحارس في هذا الوسط لم يكن يبعث على الثقة  
امره الطويل :

- قف . كذا دون حراك !

وقاد رفيقه في الجوانب .

وقف الاثنان على بعد حوالي عشرين خطوة منه  
ودون ان يحيدا بصرهما عنه احنيا رأسيهما الواحد بجانب  
الاخر . واخذ يتشارران . وقد استمر ذلك وقتاً كافياً  
ذلك لان ذا النظرة كان ينقل ثقل جسمه بصورة متواصلة  
من رجل الى اخرى وبصره معلق بها . فمفعم بالرجاء  
والامل . وكان الطويل يلوح بيديه بجرارة ويتحدث  
بصوت خافت ، ولكنه متردد . وكان الاخر يرفع كنفه  
ويشير بعينه الى رجلي ذي النظرة وكأنه كان يوضح  
الله شيئاً بهدوء وتعقل .

تطلع ذو النظرة بصورة تلقائية الى رجلية . وكان  
الحذاء الرخيص الموضوع فوق جراب قطني رقيق لا يكاد  
يعلق على رجلية . وفي هذه الاثناء مر سرب من الطيور  
عالية في السماء فحدث صوتاً حاداً . فأين كانت هذه الطيور  
تألفه في هذه الصحراء الجبلية المتجمدة ! ، اذ ليس ثمة من  
نحو ولا مستنقعات في هذه البقعة . كانت لوميش القرية  
التي قدم منها اقرب ما يكون ولكنها كانت تبعد مسيرة  
عشر ساعات . حقيقة ذلك ام هكذا خيل اليه . ولكن

ذا النظرة رأى كيف انفصل طير يشبه الكرة السوداء  
عن السرب واتجه نحو الارض . وخيل اليه ايضاً انه  
رأى ابن سقط تماماً - على هضبة جرداء مغطاة بقشرة جليد  
لحمة واعترفته رعشة . لم يكن يعي لماذا على وجه الضبط ،  
ولكنه ارتعش بفزع خاص وشوق الى الناس والدقة .  
واقرب . الاثنان من جديد . وقال الشاب ذو المعطف :  
- هيا نسير . لقد تأخرنا كثيراً وينبغي ان نسرع .  
وينبغي عليك انت ان تسير في محاذاتنا . لن ننتظرك فان  
تأخرت - النهاية !

ولم يوضح تماماً ماذا يفهم من هذه «النهاية» شد حزام  
معطفه وسار ومعه الطويل الذي يرتدي لباس حراس  
الغابات . وتبعها ذو النظرة آلياً .

كانوا يسرون باتجاه الغروب تماماً وكان ذلك واضعاً  
في الخط المنكسر للافق الجبلي . كان الدرب ضيقاً وعراً  
شديداً الانحدار منزلقاً بفعل الجليد .

وكما توغلوا الى الداخل تسكثرت الغابات وبدأت  
اغصان الاشجار المتجمدة كأنها قضبان جليدية .

وعلى الرغم من همود الريح ، فقد كانت ترن في الهواء  
الزجاجي البارد للنهار الواضح ، ولعله ذلك من جراء الصقيع  
الذي كان يقبض على كل شيء . وفي احد الوديان زحف  
ضباب خفيف اسدل رداء على الدرب . فبات من الصعب  
السير . وكان ذو النظرة يهرول بصعوبة وبصورة مضحكة  
وبعد ذلك لمح امامهم النهر المتجلد ، الذي كان عليهم ان  
يعبروه . مر الاثنان على الجليد الرقيق بتؤدة ولما وطأ  
الضفة المقلبة ، تابعاً طريقهما الى الاعلى بنفس السرعة التي  
نزلوا بها . وكان ذو النظرة يخطو على الجليد بنفس الخطوة  
الوثابة المميزة له . حتى انه كان يجتهد دون مبالاة وبحيوية  
وسرعان ما غرقت احدى رجله عبر القشرة المتجمدة .  
وعندما سحبها ، كانت بدون حذاء . وبقي على قدمه  
جورب رقيق رطب فقط .

تفحص لحظة كأنما يريد تقدير ما اذا كان سيصمد  
ويشير الى الاعلى . كان يخطر بباله بسرعة الا انه لم يكن يريد  
التأخر عن صاحبيه . وكان ذلك يكافئ جهوداً عجيبة لا يمكن



تصورها ، ذلك لان شفثيه كان ادماهما العض عليها .  
كم ساروا هكذا ؟ ساعة او ساعتين . وربما اكثر ،  
ذلك لان اسطوانة الشمس ، الشبيه بصفار بيضه ضخمة  
متجلدة ، حطت على حافة الاق . كان ذو النظارة  
يسير في اعقاب النصيرين . وفي مكان آخر كان قد وقع  
حذاؤه الاخر . وانزلت جواربه من جراء السير والجليد  
والاحجار فكان يعدو على الدرب المتجلد حافي القدمين  
تماما . وكان قدماء قد ازرقا وبيضا وتشققا وتدميا ، على  
انه كان يبطاً بشجاعة . لم يعد منذ امد بعيد يشعر بالقر  
والفتوات . فقط في بعض الاحيان كان يشعر بلهب حاد  
يسري في جسمه كله ويصل الى قلبه . ولكن عندئذ ايضا  
لم يكن يتأخر ، وانما كان يجمع آخر القوى للعاق بها .  
في بعض الاحيان كانا يلتفتان وكان الشاب قد رأى ان  
ذا النظارة . قد اضاع حذاءه في الطريق فقال لرفيقه : -  
كفى . لنقف ونضمد جراحه ..

ولكن الاخر كان يريد من مرعته وكانه يقصد ذلك  
لقد كانا عازمين على اختبار اخلاص ذي النظارة وكان ينبغي  
المسير بالاختيار حتى النهاية . وعلى الرغم من ان الطويل  
المرتدي معطف حراس الغابات كان يرى قدمي المجهول  
الحافيين المدميين . فانه كان يخطو بسرعة وقدام .  
- ولكن هذا قاس . - قال الشاب ذو الوجه الفتي  
صوت خافت ومجدة .

فاجاب الاخر باحتضار وغضب .

- وليس قاميا ان تفني الفصيلة ؟

وكان هذا الشخص العاجز ذو النظارة . الذي كان  
يتبعها بجمود خارقة ، كان المسؤول عن الفشلين وعن معركتي  
الفصيلة القاسيتين . كان ذو النظارة يسير . وفي بعض  
الاحيان كانت الالام شديدة الى درجة انه كان يفكر بينه  
وبين نفسه - ها انا ذا اطا مباشرة على العظم ! وكان يعرض على  
شفثيه ولسانه ويلعق دموعه الحارة و . . يسير .

كان الشاب يفكر : لا يمكن ان يكون هذا الشخص  
خائنا . انه انسان نظيف شريف وجميل . انه مخلص .  
وباستطاعة التخلص فقطان يسير حافي القدمين على ارض

متجلدة ، لكي ، لا يتأخر عن رفاقة . وتوقف . وتوقف  
الآخر ايضا بصمت وكأنه لا يرغب في ذلك . عندما لحق  
بها ذو النظارة ، مديده الى امام وبذل آخر القوة وانهمك  
الاثنان برجليه . اخرجيا من حقبة الظهر ضمادات نظيفة  
وربطا رجليه . وقد وجد الطويل في قعر كيسه حذاء  
شعبيا قديما ولكنه مرقع ، مصنوع من جلد البقر ووضع  
قدميه فيه وضاقي فيه قطعة من دهن الخنزير واولاه جرعة ماء .  
وعندما عاد ذو النظارة الى نفسه ، تطلع اليها بعيون فارغة  
لاتفهم وسأل :

- اوصلنا ؟

- اين ؟

- الى الفصيلة . يجب ان التحدث مع القائد .

- وماذا ستقول له ؟

- فصمت ذو النظارة وكأنه يتردد .

وقال :

- اوصاني شقيقي بان اقول له ان هناك خيانة . ثمة في

المنطقة فشل والصلات القديمة خطيرة .

ينبغي البعث عن صلات جديدة .

وكان وهو نصف حي يتابع الحديث به - هذه اللهجة

الغريبة المرتفعة قليلا لشخص نصف مدني . والغريب ان

ذلك لم يعد يرتجها . على العكس كان كل ذلك يبدو بسيطا

ومفهوما . كان دانايل قدم قام بأخر محاولة لا تقاذ الفصيلة

ولم يعد ذو النظارة رمزا للخيانة ، وانما للرجولة .

رفعاه . امسكه الطويل بمتابة ببديهة القويتين وقال بهدوء

- ينبغي ان نسير . بقي القليل . .

امسكه الشاب ذو المعطف بدون كتافات ومن

الناحية الاخرى . وكانت تحرق راسه فكرة ملحة -

متى سينتهي هذا الزمن القاسي . ؟ متى ستقضي هذه الايام

القائمة الشريرة ، التي يكلف فيها الاخلاص والشرف آمالا

غير بشرية وعذابا رهيبا .

ولمس صدفة شيئا مسطحا وقاسميا على ورك ذي

النظارة فسأله :

ماذا تحمل في جيبك ؟

# التربية المهنية في جمهورية ألمانيا الديمقراطية



ان جمهورية ألمانيا الديمقراطية بلد صناعي عالمي و انتاجها ذو شهرة عالمية في كثير من انحاء العالم الذين يشترون من مصنوعاتنا ومنتجاتنا الالكترونية ، وصناعاتنا الكيميائية والبصرية وكذلك من باقي الفروع الصناعية .

وفي برنامج السبع سنوات للاقتصاد الوطني في ألمانيا الديمقراطية وهي الفترة الواقعة بين عام ١٩٥٩ - ١٩٦٥ سيزداد الانتاج الصناعي حتى ١٨٨٪ وكذلك ازدياد مقابل في الانتاج الزراعي وهذا التقدم في الانتاج موجه في عدة فروع تحتل ألمانيا الديمقراطية المكانة الاولى في الصناعات الميكانيكية و انتاج القدرة الكهربائية هذه الطاقة علي الانتاج تتطلب ثقافة ودراية وكذلك التبادل التجاري والصناعة والزراعة بحاجة الى عمال حريون يملكون معرفة خاصة وموسعة في مثل هذه الامور وكذلك من ناحيه اخرى يجب ان يلموا بالاشغال الاخرى .  
والتربية العمال تربية مهنية يفرض على الشباب ان يتعلم

- لقد اجتزته .

- فتأل ذو النظارة .

- ماذا ؟

- امتحان الحقوق ..

وفي هذه اللحظة صفر الطويل صفرة جادة ، ولكن بصوت خافت ، اذ كانوا قد وصلوا المركز الاول .

فلم يجز جوابا . ولعله كان يريد التذكر بالفعل ماذا يحمل ثم قال ببطء وبصورة متقطعة :

- كتاب في الحقوق .. كنت ساتقدم لامتحان .

واخذ الشاب بدوره الى الصمت . وترقرقت في عينيه الدموع و دون انتظار ودون ارادة . لم يسمح لها لان الظلمة كانت مخيفة . جال بباله شيء ولم يستطع الامتناع عن التصريح به :

القسم الاعظم من صناعنا يتعلمون بمدارس صناعية  
فنية وطنية . وهذه المدارس فيها ايضاً  
صفوف للدراسات النظرية ، وكذلك هناك صفوف  
صناعية يعيش بها الطلاب ويعتنى بهم من قبل المشرفين عليها  
كثير من الطلاب يقضون عطلتهم الصيفية  
المأجورة في معسكرات العطل الصيفية وفي  
المدارس المهنية حيث تضع حكومة المانيا

بالمدارس عدة مهن ومعارف اساسية تؤهله لفروع معدنية  
اكثر اهمية .

ولذلك فان اكثر الاطفال يدرسون في عشر صفوف  
علوم مختلفة وسيصبح في عام ١٩٦٤ هذا للتعليم عاماً بالنسبة  
لجميع الاطفال في المانيا الديمقراطية .

في هذه المدارس يتلقى الطلاب دروساً صناعية في  
يوم من الاسبوع اعتباراً من السنة السابعة . وفي هذا  
اليوم يتعلمون سكب المعادن بإدارة اساتذة وعمال  
مختصين بأسغال المعادن والاختشاب . وفي الآلات وفي

بعض الاطفال في احد

المعاهد المهنية في المانيا

الديمقراطية



الديمقراطية كل امكانياتها لاجراج جيل متقف ثقافه  
مهنية يحترم قضية بلاده ومحج وطنه ويحفظ الصداقه  
والحبه لجميع الشعوب الاخرى .

الزراعة ايضاً .

ان مقاييس التعليم تعتمد على التعليم المهني وان  
٩٠٪ من الاحداث الذين يدخلون الحياة الفعلية يتعلمون حرفه  
نافعه . وان ال ٤٥٠ حرفه التي تدرس في مدارسنا بمعدل  
عامين او ثلاثة لاتشكل الا جزءاً من اقتصادنا الذي  
يعتمد على المهنيين .

ان المعاهد الصناعية تستوعب عادة ٤٢٤٨٠٠  
طالباً و ١٢١٦ مدرسة و ٣٦٠٤ مصنعاً ٩٤٦ مكان  
تدريب للصناع وفي مجمل هذه المدارس والمصانع يعمل :

١٤٢٩٢ معلم

٢٣٥٩٤ معلم حرفي

زوروا جناح المانيا الديمقراطية

في مدينة المعرض

من ٢٥ آب الى ٢٠ ايلول



# الحياة الاقتصادية والزراعية في تشيكوسلوفاكيا

مشروع السنين - لاعادة بناء الاقتصاد الوطني ( ١٩٤٨ - ١٩٤٩ ) وصل جدول الانتاج الصناعي مقابل عا ١٩٣٧ حدود ٢٠٩٨ وفي نهاية عام ١٩٤٨ وصل هذا الجدول ثلاثة اضعاف مستوى ما قبل الحرب . وتعتبر تشيكوسلوفاكيا في بعض فروع الانتاج لاسيما انتاج المكاثن من بين اكثر الدول تطورا في العالم سواء من ناحية كمية الانتاج او نوعيته .

وقد ارتفع انتاج الطاقة الكهربائية في السنوات ١٩٣٧ - ١٩٥٨ من ٤١ مليار ك.و.س. الى ١٩٠٦ مليار ك.و.س. وفي نفس هذه الفترة ارتفع الفحم من ٤٣٠٧ مليون طن الى ٨٢٠٦ مليون طن وارتفع انتاج الفولاذ من ٢٠٣ مليون طن الى ٥٠٥ مليون طن وارتفع انتاج المكاثن في السنين ١٩٤٧ - ١٩٥٨ حتى بلغ خمسة اضعاف .

ولقد نمت كمية المنتجات الزراعية . ولا سيما الانتاج الهكتاري حيث ازداد على المعدل المتوسط للمناطق الاوربية فان حاصل هكتار الارض المزروع بالحنطة ارتفع من ١٧٠١ كوارتر الى ٢٠٠٦ عام ١٩٥٧، وان الجويدار ارتفع من ١٦٠٠ الى ١٨٠١ كوارتر للهكتار الواحد اما الشعير فقد ارتفع من ١٧٠٠ الى ٢٠٠٤ كوارتر للهكتار . وفي نفس الوقت ارتفع عدد الدواجن .

وان العمال التشيكوسلوفاكين يعتبرون من اول نجاحاتهم التي حققوها في الانتاج وتطور الاقتصاد . لاسيما ما يتعلق بانتاجهم وباقتصادهم الذي يعتبر قاعدة غناتهم المادي والثقافي . فالعمال التشيكوسلوفاكيون يعملون الان بعد

تشيكوسلوفاكيا بلد صديق لنا اشترك في جميع معارضنا الدولية : وستور فيايلي لمحطة موجزة عن حياته الاقتصادية والزراعية .

لقد تشكلت في تشيكوسلوفاكيا حتى نهاية عام ١٩٥٨ تعاونيات زراعية بلغ عددها ١٢٠١٤٠ وحدة زراعية تعاونية . وفي تلك السنة شمل القطاع الاشتراكي في الحقل الزراعي ونعني بذلك التعاونيات ومزارع الدولة شملت ٧٧٪ من مجموع الاراضي الزراعية .

والى جانب التعاونيات الزراعية توجد في تشيكوسلوفاكيا تعاونيات صناعية شعبية . وتضم هذه التعاونيات الحرفين والمنتجين الصغار في مختلف فروع الصناعة وفي البناء .

اما المعامل فانها في اكثر واهم فروع الصناعة ملكية عامة اي ملكية الدولة وتشمل هذه الفروع المناجم والافران ذات الضغط العالي والصناعات الهامة . والمناجر الكبيرة ، والتجارة الخارجية ، والسكك الحديدية وغيرها ومع هذا فهنا لا تزال توجد معامل ذات ملكية خاصة . فعلى عام ١٩٥٧ كان في تشيكوسلوفاكيا حوالي ٤٧٠٠٠ معمل صغير للملكية فردية . واكثر هذه المعامل هي معامل حدادة ونجارة او معامل احذية او خياطة وما اشبه .

ان الانتاج الصناعي لتشيكوسلوفاكيا اوداد حتى عام ١٩٤٨ بصورة عامة بنسبة ١٠٪ عن مستواه لما قبل الحرب . وان الخط البياني لتطور ونمو الانتاج الصناعي لا زال يسير بارتفاع مطرد . في نهاية مشروع السنوات الخمس الاول ( ١٩١٩ - ١٩٥٣ ) الذي وضع في اعقاب

## - اسباب نشوء الدعوة الهاشمية -

بقلم : علي هاني مجبور

وقد اجمع المؤرخون على ان تولي الخلفاء الراشدين الحكم ، تم بطريقة الانتخاب والشورى ومبايعة بقية المدن والامصار الاسلامية الاخرى .. وبقي الامر كذلك حتى استطاع معاوية بن ابي سفيان استخلاص الخلافة من علي وبنيه ، وحصرها في بني امية عن طريق الوراثه ، حتي قيل في ذلك ( ان معاوية جعل من الخلافة ملكاً كسرويا ) .

ولابد لنا من وقفة عند هذه الفترة الهامة من حياة الدولة الاسلامية والمسلمين ، لنلمح من خلالها الجذور العميقة التي انبثت فيما بعد سبباً من اهم اسباب نشوء الدعوة الهاشمية التي تحولت في آخر امرها الى دعوة لابناء العباس من دون الهاشمين جميعاً وخاصة ابناء علي . ولنوضح هذا . يجب ان نراقب عليا وموقفه ، ونناقش رأيه وسلوكه خلال هذه الفترة .

فعلي ابن عم رسول الله (ص) وصهره ، ووريث بيته . لذا فهو قرب الناس اليه نسباً ، وهو اول فتى دخل في الاسلام ، شهد الغزوات والوقائع الى جانب الرسول (ص) وكان فارس الاسلام المحلي في كل ميدان نصر الاسلام يسيقه النافذ وعقله العالم . وقدم في سبيل ذلك كل ما يستطيع

هذا بحث في اهم الاسباب التي ادت الى نشوء الدعوة الهاشمية وليس كل الاسباب . فما اردت اسباب نجاحها ، ولا نظامها التفصيلي ولا الطرق والاساليب السرية التي اتبعها الدعاة والعاملون لها ومن اجلها ، وانما اردت ان اضع امام القارىء لمحة عن بعض النواحي السياسية والاجتماعية التي كانت نقطة البداية في نشوء اسباب الدعوة الهاشمية والتي ربما تعطينا بالمقارنة شيئاً من العبرة والفائدة . نأخذها في عصرنا الحاضر .

واذا صح ان التاريخ يعيد نفسه فان ذلك لا يعني اعاده متشابه كل الشبه والمطابقة ، وانما يجب ملاحظة الشبه والاختلاف ، وتقدير عوامل العصر ، ودرجة التقدم الفكري والحضاري ، والظروف المحيطة بكل من حادثتين تبديان متشابهتين يراد مقارنتهما .

توفي الرسول عليه السلام ، غير موص بخلافته لاحد من بعده ، بل ترك الامر شورى بين المسلمين ، وكأنه لم يشأ حصر الخلافة بفتة دون اخرى من المسلمين ، فالشورى والانتخاب هو السبيل الوحيد الذي اشار به محمد (ص) على المسلمين ذلك السبيل الذي لا يزال يمثل حتى عصرنا هذا افضل طرق الاشتراكية والديمقراطية .

مصنع من نوعه في كل الجمهورية ، مصنع كيميائي ، انايب للنفط تأتي عبر الاراضي السوفيتية ، على طول عدة الاف من الكيلو مترات وتنتهي هذه الانابيب في سلوفاكيا الى مصفاة كبرى للبترول . مشروع واسع البري لاستصلاح الاراضي المنخفضة من قديم سلوفاكيا الشرقي ، مصانع لانتاج التجهيزات الميكانيكية ؛ واخيراً ، مصانع جديدة لانتاج مواد البناء ، الامر الذي سيساعد ؛ مرة اخرى ، على رفع مستوى حياة الشعب السلوفاكي . وتجدر الاشارة في الختام ، الى ان المركز الذري الكبير الاول للجمهورية ، يجري بناؤه في سلوفاكيا .

انه يمثل هذه الطريقة تزول الفوارق التي كانت موجودة بين الاراضي التشيكية وسلوفاكيا .

مئات السنين من العمل الاجنبي والاسادة : يعملون الان لانفسهم ولاثراء حياتهم الخاصة .

وفي الحقل الصناعي يرى برنامج السنوات الخمس الثالث للتطور الاقتصادي التشيكوسلوفاكي ( ١٩٦١ - ١٩٦٥ ) ان حجم الانتاج الصناعي لكل الجمهورية ، سيزداد بما يقارب ٥٠ ٪ ، وبالنسبة لسلوفاكيا سيزداد بما يقارب ٧٥ ٪ كل ذلك قياساً على انتاج عام ١٩٦٠ . وهكذا فان نصيب سلوفاكيا من الانتاج الصناعي الوطني سيزداد بمقدار ١٧,٧ ٪ في عام ١٩٦٠ ، بمقدار ٢٠,٤ ٪ في عام ١٩٦٥ .

ان مصانع هائلة جديدة سيتم بناؤها او انجازها مصنع انتاج الفولاذ في سلوفاكيا الشرقية ، وهو اكبر



هجراً و إخلاص متناهين . وكذلك إيمانه الشديد وتفقهه العميق في الشريعة الإسلامية ، كل هذه الميزات جعلته في الصف الأول بين الصحابة خاصة والمسلمين عامة ، وجعلت منه المرشح الأول لمنصب الخلافة في رأيه ورأي بعض كبار الصحابة وجماعة من عامة المسلمين

ويظهر ان علياً كان على ثقة بمبايعة المسلمين له بالخلافة فقد بقي في منزل الرسول «ص» وقت وفاته يقوم على تجهيزه ودفنه ، فلم يحضر اجتماع الانصار وكبار المهاجرين في سقيفة بني ساعدة الذي ادى الى مبايعة ابي بكر بالخلافة وحرمانه منها .

قلنا ان علياً كان يثق بمبايعة المسلمين له ، وقد برهن علي نفسه على صحة هذا القول ، بامتناعه عن مبايعة ابي بكر مدة ستة اشهر . ولم يفعل بعدئذ الا حقناً لدماء المسلمين وحفاظاً على وحدة الصف ، تمزقه الاهواء ، والمسلمون ساعتئذ باشد الحاجة للتضامن والتكاتف لحرب الردة التي بدت بوادرها في ذلك الحين . .

وقد ايد موقف علي هذا كثيرون ممن يرون فيه احق الناس بالخلافة وقد كانوا مؤمنين بوجهة نظرهم ومخلصين لها ، فرددوا آراؤهم جهراً ودعوا لها .

ولابأس من ذكر مارواه اثر المؤرخين القدامى عن قول أبي سفيان لعلي ، عقب خلافة ابي بكر : لقد اغتصبوها منك وانت والله بها احق . فان شئت امتدداد حقلك ، فوالله لاملأنها عليهم خيلاً ورجلاً « فنهزه علي رضي الله عنه ، لانه لم يرض بالسماح له ولا مثاله ان يستغلوا موقفه لاشعال نار حرب تؤدي الى فتنة بين المسلمين .

وموقف ابي سفيان وان لم يكن شاهداً مخلصاً لقضية علي ، ولكنه على الاقل يرمز لوجود رأي واضح بين المسلمين بوجوب خلافة علي وتأييده ولولا ذلك لما تجرأ ابو سفيان على محاولته المذكورة مع علي .

وبعد وفاة ابي بكر كانت الخلافة من نصيب عمرو وعثمان دون علي الذي كان في كل مرة يرضخ الامر الواقع بصبر المؤمن واناته ينتظر عودة الحق الى نصابه يوماً .

ورغم فشله في المرات الثلاث بالحصول على هذا الحق فانه لم ينثن على التمسك الشديد به طيلة هذه المدة ، ولكنه

لم يدفعه الى محاولة الحصول عليه بالقوة التي ربما كانت تحقق له مبتغاه فيما لو حاول . اذ انما نلاحظ وجود شعور واضح بين المسلمين خاصتهم وعامتهم بحق علي المضمون وقد كان صبر علي وتضحيته اللامحدودة ، وتقديمه مصلحة المسلمين العامة على مصلحته وحقه الشخصي ، يضاعف هذا الشعور الذي كم تبدي برغبات صادقة لتأييد علي دائماً ، ولدفعه احياناً على المطالبة « ولو بالقوة » بهذا الحق الذي كان يحسره بالطرق الدبلوماسية .

وعلى هذا الاساس يمكننا ان نعتبر انه كان لعلي نواة كبيرة من الشيعة والانصار والمؤيدين ، منذ كانت الخلافة لابي بكر من دونه . وكانت هذه النواة تزدهر يوماً بعد يوم وعلى اثر تولي كل خليفة من الخلفاء الثلاثة الحكم ، وان لم تكن تلك النواة حتى هذه اللحظة متمسكة بمبادئ متطرفة بأرائها كما سيحدث فيما بعد في العصرين الاموي والعباسي .

ولما تولى الخلافة علي ، كانت اطماع الامويين تملأ صدورهم لاغتصابها . فاتخذوا من مقتل عثمان الحجة المعروفة وعلى رأسهم ، داهية العرب معاوية بن ابي سفيان ، والي الشام آنذاك ، ليكيدوا لعلي وليحققوا اطماعهم . ففضى علي مدة خلافته يحارب تلك الاطماع ليثبت مركزه فلم يستطع تحقيق ذلك ، ثم جاء بعده ابنه الحسن فتنازل عن خلافة معاوية .

اما الحسين الذي اراد استرجاع حقه بالخلافة ، فقد انتهت حياته الكريمة في - كربلاء - كما هو معروف على نحو آثار حفيظة المسلمين في مختلف البلاد الاسلامية ضد الامويين .

ولا احسب انني مغال اذا قلت ان مبدأ التشيع المتطرف لآل البيت ، وللعويين منهم خاصة ، قد تبلور بعد كربلاء ، فرفعة كربلاء بقسوتها وبشاعتها اثارت نفوس المسلمين ضد الامويين . هؤلاء بدورهم كانوا قد اتخذوا سياسة معينة نحو علي وابنائهم فقد أمروا بسب علي على المنابر واجبروا الناس على سبه ، وعاقبوا من كان يمتنع بشدة متناهيه واضطهدوا كل من عرف بيله للعويين وصادروا اموالهم في كثير من الاحيان . وتعقبوهم بواسطة ولائهم وشرطتهم



وضيقوا عليهم وطالبوهم بمبايعة الخليفة الاموي وخصوصا معاوية وابنه يزيد من بعده الذي تطرف اكثر من ابيه كل هذا يجري وعلياً وبنيه وانصارهم يلقون قدرهم القاسي تحت ابصار المسلمين واسماعهم .

لقد ظهرت فرق متنوعة بين المسلمين بنتيجة مقتل عثمان . وخلاف علي ومعاوية ، وهذه السياسة الاموية ، ومن اهم هذه الفرق الشيعة ، والحوارج ، والمرجئة ... وبعثنا الان الشيعة الذين كونوا حزبا متماسكاً له اهدافاً واضحة ، ومبادئ وتنظيمات خاصة ، وكان منهم شعراء جعلوا همهم البكاء المر والرثاء العميق لآل البيت ، فكانوا خير دعاة لهم .

لم يكتف الخلفاء الامويون باضطهاد آل البيت وحدهم فقط . بل ساروا على سياسة قال فيها الجاحظ « ان دولة بني مروان كانت عربية اعرابية » أي انهم فضلو العنصر العربي في امبراطوريتهم المترامية الاطراف والتي تضم من مختلف القوميات والاديان على جميع العناصر الباقية .

فقد عرب الامويون الدواوين والمصالح الحكومية وخصوا العرب وحدهم بالوظائف البارزة الهامة . واستبعدوا الموالي والذمين وكل من هو غير عربي » ومن هو من آل البيت من العرب ايضاً . وخصوا اقربائهم ومؤيديهم بالمراكز الكبرى في الدولة وبالهدايا والعطايا وان شذ بعضهم في بعض الاحيان كعمر بن عبد العزيز الذي ابطال السب على المنابر وسار على سياسة فيها تطبيق اكيد للشريعة الاسلامية . الا ان عمر بن عبد العزيز تفرد بهذه السياسة من بين خلفاء بني امية وحده .

ان السياسة الاموية العامة هذه اوغرت صدور الناس من آل البيت وانصارهم ، ومن الموالي ، وكل من هو غير عربي .

وبامتداد الحكم الاموي واصرره على سياسته المرسومة تجاه هؤلاء الناس وخاصة الموالي منهم الذين كانوا في بادىء اسلامهم ينظرون الى العربي المسلم نظرة تبجلة واحترام خاصين . فقد اخذوا يشعرون بوطأة السياسة الاموية ،

وبجرمانهم من حقوق كثيرة كانوا يجدون في انفسهم كل الكفآت لممارستها . فتملأوا من وضعهم في ظل الحكم الاموي ثم اخذوا يجهرون بما تكنه سرائرهم من حقود وثورة وبدؤوا يطالبون بحقوقهم علناً . فالتخذوا شعاراً لهم الآية الكريمة ( يا ايها الناس انا خلقناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم ) وقول الرسول « ص » لا فضل لعربي على اعجمي الا بالتقوى . ثم تطرفوا الى اكثر من هذا ، فألفوا الكتب ليظهروا ميقاتهم وفضلهم وسبقهم الحضاري على العرب وكذلك كتبوا صفحات وصفحات نثرآ وشعراً بدم العرب وتفضيل انفسهم . وقد حمل لواء هذه الدعوة التي سميت « بالشعوبية » نسبة للآية الكريمة « يا ايها الناس انا خلقناكم شعوباً » الفرس لانهم كانوا اكثر عدواً وارقى حضارة من بقية الامم الاخرى التي خضعت حتى ذلك الحين للحكم الاموي .

وقد وجد هؤلاء الناقمون على اختلافهم ، بقصة الهاشمين ، واغتصاب الخلافة منهم ، منفذاً لهم وقتناعاً يخفون وراءه دوافعهم الحقيقية التي وصلت في خيال بعضهم الى حد تقويض الدولة الاسلامية واحياء دولة فارس ، لذلك ابدوا عطفهم على آل البيت وحققهم المقتصب ، ودعوا الى تأييدهم باعادة هذا الحق بأي طريقة سلمية او حربية كانت . ولا اعني بذلك انهم خاتلوا في تأييدهم الدعوة الهاشمية ابداً ولكنهم جعلوا هدفهم الاول تقويض العرش الاموي ، آملين الحصول على حقوقهم السياسية والاجتماعية في ظل الخليفة الهاشمي المرتقب كخطوة اولى . ولربما بدا لبعض الطامعين منهم تحقيق غايات ومآرب اوسع فيما بعد .

ويذكر الدكتور - عمر فروح - في كتابه العرب والاسلام « ولم يكن الموالي ، اذا اخذنا بالنظريات السياسية في العصور الوسطى » نظرية الحق الالهي ونظرته النسب » سبب يطلبون به الملك لانفسهم او يريدون به اذى العصية العربية من اجل ذلك تبثوا الدعوة وجعلوا يدعون الى رده الملك آلى علي ، ويجتمعون للناس حولهم ثم يستشيرونهم بذكر المآسي



وكذلك سياسة الخلفاء الامويين التي اعتمدت على تفضيل  
العنصر العربي وتمييزه على العناصر الاخرى في الامبراطورية  
الاسلامية ، كانت السبب الرئيسي الثاني في نشوء الدعوة  
الهاشمية وتكوينها .

## اعتراف ناقصة

بالنظر للسرعة السكلية ستجري في الساعة  
الثانية عشر من يوم الخميس المصادف ٢٨ ايلول  
عام ١٩٦١ في مكتب مدير المواصلات بدرعا  
وعلى طريقة الظرف المحتوم مناقصة تقديم مواد  
لتعريض طريق درعا - بصرى ابتداء من النقطة  
الكيلو مترية ٦٠٠٠ عن درعا حتى ٢١٠٠٠  
المسافة الاجمالية ١٥ كيلو مترو .

- الكشف التقديري /٤٤٠٠٠/ ليرة سورية  
- التأمينات /١٥٠٠/

- مدة انجاز العمل /٦٥/ خمسة وستون يوماً  
- جزاء التأخير /٥/ خمسة بالالف من قيمة

الاعمال غير المنجزة عن كل يوم تأخير  
فعلى المقاولين الراغبين بالاشتراك في هذه  
المناقصة مراجعة ديوان مديرية الطرق والمعابر  
بدمشق وديوان مديرية المواصلات في محافظة  
درعا للاطلاع على اضبارة العمل خلال اوقات  
الدوام الرسمي .

درعا في ١٩٦١/٩/٥

مدير المواصلات في محافظة درعا  
( المهندس مسعود ابو عسلي )

لقيم آل بيت الرسول - على ايدي الامويين منذ ايام علي  
والحسن ، ومنذ كربلاء والحسين على الاخص .  
وقد كان لهذه الدعوة مركزان : مركز قريب في  
الكوفة تنتشر منه الدعوة سرّاً وجهرّاً ، ومركز بعيد في  
خراسان ينشرون منه الدعوة ، ويعدون فيه الجيوش التي  
ستسير في وقت المناسب للقضاء على بني امية .  
وقد اتفق الهاشميون من ابناء علي والعباس سرّاً في  
باديء امر الدعوة على تنظيمها والعمل معاً على انجاحها .  
واكن بدا لبني العباس ان ينافسوا ابناء عمهم علي في طلب  
الخلافة ولكنهم آثروا الايدعوا الى انفسهم رأساً ، لان  
الموالي كانوا قد القوا قيادهم الى دعاة العلويين مرة واحدة  
ففضلوا ان ينالوا بالدهاء ما ايقنوا انهم عاجزون عن نياله  
بالقوة والغلبة . وهكذا استتروا وراء الدعوة « للرضا من  
آل محمد » ثم استغلوا في ذلك العاطفة العلوية عند جمور من  
الناس ووجاهة العلويين عند الموالي خاصة .

كان المفهوم من الدعوة « للرضا من آل محمد .. نقل  
الخلافة الى بني علي . ذلك لان الذين قاوموا الامويين في  
قرن كامل من الدهر واستشهدوا في سبيل ذلك كانوا علياً  
وأبناءه .

ولكن العباسيين ابدوا براعة في تحويل الدعوة لانفسهم  
فقد جعلوا المحمية جنوب الاردن مركزاً لدعوتهم ، وفي  
سنة « ١٠٠ هـ » وجه - محمد بن علي بن عبد الله بن عباس .  
وهو رأس الدعوة العباسية ، الدعاة الى للعراق وخرسان  
وامر بنشر الدعوة سرّاً له ولاهل بيته . فانبت دعائه يعملون  
بين الموالي الفرس والتترك بضعة عشر عاماً .

وظهر ابو مسلم الخراساني الذي كان لجهوده الكبيرة  
الفضل في بث الدعوة العباسية واجتلاء ثمره الدعوة العلوية  
وصرف الخلافة من العلويين الى العباسيين .

وهكذا نجد ان قصة حق علي بالخلافة والحوادث التي  
رافقت هذا الحق والخلافات وتولي ابو بكر وعمر وعثمان  
والخلافة قبل علي ومقتل عثمان واستيلاء معاوية على الخلافة  
وموقعة كربلاء واستشهاد الحسين . كل هذه الحوادث  
انتجت سبباً هاماً ورئيسياً جداً لنشوء الدعوة الهاشمية ،